



УДК 792.072.3 : [070 + 792]
ORCID 0000-0003-4096-4229
DOI 10.34064/khnum1-5106

Анничев А. Е.

Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского,
площадь Конституции, 11/13, 61003, г. Харьков, Украина
Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського,
майдан Конституції, 11/13, 61003, м. Харків, Україна

Взаимодействие театральной журналистики и театральной критики в современных средствах массовой информации

АННОТАЦИЯ

Анничев А. Е. Взаимодействие театральной журналистики и театральной критики в современных средствах массовой информации.

С появлением Интернета появляется и интернет-журналистика, по-существу, она является театральной критикой, только претерпевшей серьёзные изменения. В последние годы в профессиональных кругах ведутся оживлённые дискуссии о состоянии и перспективах театральной критики как профессии, о природе театральной критики, её самоидентификации в современном информационном пространстве. Главная цель данной статьи – определить степень и основной характер взаимодействия журналистики и театральной критики в современных средствах массовой информации.

Как вывод, констатируется, что Интернет влияет на всех и на всё, изменяя отношение к театральному искусству, а также современную театральную критику и театральную журналистику. Однако при этом не стоит забывать, что не Интернет, а только профессиональная театральная критика была и остаётся питательной средой для научной деятельности театроведов и искусствоведов при создании истории драматического, оперного и балетного театра.

Ключевые слова: театральная критика, журналистика, Интернет, СМИ.



АНОТАЦІЯ

Аннічев О. Є. Взаємодія театральної журналістики і театральної критики в сучасних засобах масової інформації.

З появою Інтернету з'являється й інтернет-журналістика, по суті, вона є театальною критикою, яка зазнала серйозних змін. В останні роки у професійних колах тривають жваві дискусії про стан та перспективи театральної критики як професії, про природу театральної критики, її самоідентифікацію у сучасному інформаційному просторі. Головна мета даної статті – визначити ступінь і основний характер взаємодії журналістики і театральної критики в сучасних засобах масової інформації.

Як висновок, констатується, що Інтернет впливає на всіх та на все, змінюючи відношення до театального мистецтва, а також сучасну театральну критику і театральну журналістику. Однак при цьому не варто забувати, що не Інтернет, а тільки професіональна театральна критика була і залишається поживним середовищем для наукової діяльності театрознавців і мистецтвознавців при створенні історії драматичного, оперного та балетного театру.

Ключові слова: театральна критика, журналістика, Інтернет, ЗМІ.

ABSTRACT

Annichev O. Ye. The interaction of theatrical journalism and theatrical criticism in the modern media.

Background. Topicality of the theme. With the advent of the Internet, Internet journalism has appeared. In relating to theater, in essence, it is theatrical criticism, which has only undergone major changes. In recent years, there have been lively discussions in professional circles about the state and prospects of theater criticism as a profession, about the nature of theater criticism, its self-identification in the modern information space. Round tables with the participation of leading theater critics are devoted to the issues of the current state of theater criticism, a number of relevant materials have been published in specialized publications, often with indicative headings: “Who needs theater critics?” [1], “Theater criticism: final or transformation?” [9]; interviews of theater critics, in which they uphold the positions of the profession and, at the same time, speak about urgent problems and the need to update it taking into account rapidly changing realities: with S. Vasilyev [2], N. Pivovarova [5], Ya. Partola [6]; discussion articles on the status and prospects of the profession by M. Harbuziuk [3], M. Dmitrevskaya [4],

N. Pesochinsky [7], I. Chuzhynova [10], S. Schagina, E. Strogaleva, E. Gorokhovskaya [11]. Thus, there are several points of view on this topic: that theatrical journalism has replaced theatrical criticism; that theatrical critics of the old school did not have time to adapt to the changing world and use new tools in this profession, and young critics just occupy their niches in the youth media and on the Internet; that the profession of a critic does not go beyond the framework of participation in expert councils, jury membership, attendance at theater festivals, and writing reviews on request. The question, however, is still open.

The main goal of this article is to determine the degree and main character of the interaction of journalism and theatrical criticism in modern media.

Results of the study. Those who are seriously engaged in theater studies and academic theater criticism feel the need for specialized publications, the number of which in Ukraine is reduced to a minimum. Therefore, those who had the opportunity to publish reviews in the socio-political periodicals, have to combine three professional areas in one, becoming a theater journalist.

Academically trained theater critics can write and often write good books, but, as a rule, do not know how to write for newspapers and magazines. But graduates of journalistic departments who write about the theater are not familiar with professional terminology, which is able to give a correct assessment of the premiere performance. The question arises: how to combine those and these, that the theater journalism was both fascinating and acute, and moderately scandalous, but at the same time accurate and high-quality? To grow such specialists is a matter of work, there can be no conveyor system here. Modern theater criticism, gradually becoming obsolete, rather survives from the common theatrical space.

The theater critic cannot be a free artist, and live on the money from the results of his work, because in non-capital cities the number of journals in which the theater specialist would have had time to publish his works has decreased by several times. In cities such as Poltava, Sumy, Chernigov, the issues relating to theatrical premieres are not covered by critics (they are simply not there), but by journalists who write on various topics and rarely specialize in one. The substitution of theatrical critique by journalism is quite natural, for example, for cities where there is no professional training of theater critics, however in Kiev, Kharkiv and Lviv theater studies continue, and a certain number of graduates hope for the viability of this profession. Theatrical criticism and theatrical journalism are in their own way demanded in certain circles. Criticism is closer to theaters, journalism – to the audience.



It is difficult to debate with this statement that new epoch came with the Internet. Now, the spoken word has a completely different value. For example, a word thrown on Facebook can have the same effect on public opinion as a big, built, hard fought text. This does not mean that you do not need to write large texts and publish them on paper. You just need to understand and accept the new reality, its advantages and disadvantages, its danger and its benefits. It is a very important problem of our consciousness and the problem of our theater.

The Internet has given a new push to the development of new type of media-translations, actively working in social networks. Sites appear on the network where online remote screenings of performances are held. They provide Internet audiences with the opportunity to be acquainted with the history of national and world theater art; they are introduced to modern avant-garde performances. Of course, this also brings the theater closer to a wide, as a rule, young audience and opens up new opportunities for a different kind of theater journalism.

Conclusions. Thus, the Internet becomes an active means of influencing the minds in the modern media space. The Internet influences everyone and everything, changing attitudes towards theatrical art, as well as contemporary theater criticism and theater journalism. However in this case, it is essential to remember that not the Internet, but only professional theater criticism that has been and remains the breeding ground for the scientific work of theater critics and art historians, while creating the history of dramatic, opera and ballet theater.

Key words: theater criticism, journalism, Internet, media.



Постановка проблеми. С появлением Интернета появляется и интернет-журналистика; по существу, она является театральной критикой, только претерпевшей серьёзные изменения. В последние годы в профессиональных кругах ведутся оживлённые дискуссии о состоянии и перспективах театральной критики как профессии, о природе театральной критики, её самоидентификации в современном информационном пространстве. Вопросам современного состояния театральной критики посвящены «круглые столы» с участием ведущих театроведов, в специализированных изданиях опубликован ряд соответствующих материалов, часто с показательными заголовками:



«Кому нужны театроведы?» [1], «Сучасна театральна критика: фінал чи трансформація?» [9]; інтерв'ю театральних критиків, в яких вони отстаивают позиции профессии и, в то же время, говорят о насущных проблемах и необходимости её обновления с учётом быстро меняющихся реалий: С. Васильева – «Професія театрального критика існує в дещо дистрофічному вигляді» [2], О. Зинцова – «Начиная с табуретки. Что должен уметь современный театровед» (интервью с Н. Пивоваровой) [5], Д. Куклина – «Театровед: “Многие и не знают, что есть такая профессия”» (интервью с Я. Партолой) [6]; дискуссионные статьи о состоянии и перспективах профессии – М. Гарбузюк «Театральна критика в Україні: режим перезавантаження» [3], М. Дмитревской «О природе театральной критики» [4], Н. Песочинского «Критика и критика: две большие разницы» [7], И. Чужиновой «Мамо, я театрознавец» [10], С. Щагиной, Е. Строгалевой, Е. Гороховской «Кризис самоидентификации» [11]. Вопрос, тем не менее, всё ещё остается открытым.

Главная **цель** данной статьи – определить степень и основной характер взаимодействия журналистики и театральной критики в современных средствах массовой информации.

Те, кто серьезно занимается театроведением и академической театральной критикой, испытывают необходимость в специализированных изданиях, число которых в Украине сокращено до минимума (совсем недавно прекратил своё существование ведущий журнал страны, посвящённый театру – «Украинский театр»). Поэтому тем, кто получил возможность публиковать рецензии в общественно-политических периодических изданиях, приходится совмещать три профессиональных направления в одном, становясь театральным журналистом.

Академически подготовленные театроведы могут написать и часто пишут хорошие книги, но, как правило, не умеют писать для газет и журналов. А выпускники журналистских факультетов, пишущие о театре, не знакомы с профессиональной терминологией, способной помочь в правильной оценке премьерного спектакля. Возникает вопрос, как соединить тех и других, чтобы театральная журналистика была и увлекательной, и острой, и в меру скандальной, но при этом – точной и качественной? Вырастить таких специалистов – дело



штучное, здесь не может быть конвейерной системы. Современная театральная критика постепенно изживает себя, скорее, выживается из общего театрального пространства. Критики называют несколько причин, почему в их профессии наступил период кризиса.

Во-первых, низкие гонорары. Во-вторых, необходимость «внедриться» в печатное СМИ, которое было бы заинтересовано в издании театральных рецензий, анонсов и творческих портретов актёров, режиссёров и театральных художников. Но если даже вам повезёт, и вы станете сотрудником такого издания, вас постепенно «переструктурируют» в культуролога, заставив описывать художественные выставки, презентации; обяжут слушать симфонические концерты, смотреть балеты, вникать в оперное искусство и народное творчество, а за это «милостиво позволят» давать в печать профессиональные рецензии, но адаптированные к потребностям среднестатистического читателя. Тут театральный критик и испытает то, чего никому не пожелаешь – оказаться перед выбором: как достоинство сохранить и всем понятным быть? Помимо того, театральным критикам приходится приспосабливаться к требованиям редакторов и стилистике печатных изданий, новым формам и жанрам. Воспитанный в суровых условиях, многофункциональный журналист-культуролог поневоле становится универсалом, способным анализировать и транслировать любую информацию о культурном событии, театральном спектакле или фестивале. Но, к сожалению, не все на такое способны.

В привилегированном положении находятся столичные театральные критики. У них больше возможностей для реализации собственных профессиональных амбиций в печати, на радио и телевидении, вследствие более широкого развития вещательной сети, представленной государственными и частными медиа-каналами. В Харькове сегодня можно на приближенном к профессиональному уровне оценивать только одну программу – 7 канала «КультУра», созданную выпускницей Харьковского национального университета искусств Еленой Григорьевой. Все остальные передачи со случайными, не имеющими к театру никакого отношения, ведущими – «Вечерний кофе» и «Культурная Столица» – не выдерживают никакой критики, и только потому, что театральные критики к ним близко не подпускаются.



Театральный критик не может быть «свободным художником» и жить на деньги от результатов своего труда, потому что, как мы уже сказали, в нестоличных городах в разы сократилось количество изданий, где театровед мог бы публиковать свои работы. Украинские СМИ, специализирующиеся на театральном искусстве, существуют, в основном, в Киеве и Львове. В таких городах, как Полтава, Сумы или Чернигов вопросы, касающиеся театральных премьер, освещают не критики (их там попросту нет), а журналисты, которые пишут на разные темы и редко специализируются на какой-то одной. Вытеснение театральной критики журналистикой вполне естественно, например, для городов, где нет профессиональной подготовки театроведов; в Киеве же, Харькове и Львове обучение театроведов продолжается, и определённая часть выпускников подаёт надежды на жизнеспособность этой профессии.

Безусловно, замена в регионах профессиональной критики театральной журналистикой влияет на качество оценки спектакля, меняется её уровень. Журналисты без должного образования берут на себя право писать рецензии на спектакли, с незнанием дела высказывают своё субъективное мнение на уровне «понравилось» или «не понравилось». Осуждаем, но понимаем: что бы мы ни говорили, эти два направления существуют и взаимодействуют. Театральная критика и театральная журналистика по-своему востребованы в определённых кругах. Театрам ближе критика, зрителям – журналистика. В то же время, харьковские зрители, участвовавшие в блиц-опросе, проведённом автором статьи, говорили, что они читают рецензии, но не могут отличить критика от журналиста. Им важно получить сведения об артистах в увиденном спектакле, прочитав чьё-то мнение и затем сопоставить его со своим.

Оказывается, только нам, специалистам, прочитавшим рецензию журналиста и рецензию театрального критика, видна принципиальная разница между ними. У театрального критика взгляд всегда глубже, он умеет выделить те моменты, которые журналист вообще не видит. И мы удивляемся: «Ой, да ведь это сразу бросается в глаза!». Оказывается, только нам, изучавшим теорию драмы.

Трудно спорить с тем, что с началом эры Интернета в нашу жизнь вошла «другая реальность». И сейчас совершенно другую ценность



имеет произнесённое слово. Слово, брошенное, к примеру, на «Фейсбуке», может иметь такое же воздействие на общественное мнение, как большой, выстроенный, выстраданный текст. Это не значит, что не надо писать большие тексты и издавать их на бумаге. Просто нужно понять и принять новую реальность, её преимущества и недостатки, её опасности и её блага. Это очень важная проблема нашего сознания и проблема нашего театра.

Позапрошлый, прошлый, да и нынешний век отмечены периодически вспыхивающими дискуссиями об упадке театра, об исчезновении театрального искусства; дискуссии начались с возникновением кинематографа. Говорили, что театр обязательно уступит под натиском немного кино; режиссёры в начале прошлого века горячо это оспаривали и заявляли, что только в театре можно услышать живую речь. Затем был изобретён звуковой кинематограф, и все старые аргументы ненадолго угасли. Потом появилось телевидение, и вновь вспыхнули споры и обсуждения. Но до сих пор театральное искусство не забыто, театром интересуются, как и раньше, ощущая необходимость в нём.

Интернет дал новый виток развитию ещё одного вида медиа-трансляций, активно работающего в пространстве соцсетей. В сети появляются сайты, на которых устраиваются дистанционные показы спектаклей в онлайн-режиме. Они предоставляют Интернет-аудитории возможность знакомиться с историей отечественного и мирового театрального искусства, знакомят с современными авангардными спектаклями. Конечно же, и это приближает театр к широкой, как правило, молодой, аудитории и открывает новые возможности для развития иного вида театральной журналистики.

Таким образом, Интернет становится активным средством воздействия на умы в современном медиа-пространстве. Поэтому он, как и другие компьютерные технологии, уже является эффективным механизмом повышения общественного интереса к художественной культуре, не только «доставляя на дом» потенциальному зрителю необходимую актуальную информацию, но и помогая ему научиться глубже воспринимать искусство, проникая в тонкости выразительных возможностей драматического театра. Это говорит о том, что такая особенность Интернета, как трансграничность, помогает театрально-



му искусству, в частности, даёт возможность жителю Украины знакомиться с репертуаром зарубежных театров. Люди могут смотреть самые разные спектакли независимо от расстояний; финансовый вопрос в таком случае тоже не является проблемой. Кто-то может возразить, что таким образом исчезает особый эффект «присутствия» – разумеется, это будет отличаться от просмотра из зрительного зала. Но в Интернет-варианте есть и свои плюсы. Если воспринимать компьютер как средство воплощения художественного замысла, а Интернет – как среду, где публикуются и хранятся воплощённые идеи, тогда отношение к цифровому искусству перестанет быть враждебным.

Выводы. Во благо все эти новшества или во вред? Об этом спорят многие исследователи. На наш взгляд, театрам нужно грамотно и эффективно использовать все имеющиеся сегодня ресурсы и возможности. Не секрет, что современные режиссёры и их помощники по литературно-драматургической части ищут на Интернет-сайтах подходящие пьесы для новых спектаклей, а то и заимствуют постановочные решения спектаклей.

Интернет влияет на всех и на всё, изменяя отношение к театральному искусству, а также – облик современной театральной критики и театральной журналистики. Однако при этом не стоит забывать, что не Интернет, а только профессиональная театральная критика была и остаётся питательной средой для научной деятельности театроведов и искусствоведов при создании правдивых документов времени, которые впоследствии станут страницами истории драматического, оперного и балетного театра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арефьева А. Кому нужны театроведы? *Петербургский театральный журнал*. 2010. № 3(61). URL : <http://ptj.spb.ru/archive/61/poslednie-61/komu-nuzhny-teatrovedy/>

2. Артеменко О. «Професія театрального критика існує в дещо дистрофічному вигляді» : інтерв'ю з Сергієм Васильєвим. URL : https://ms.detector.media/ethics/standards/sergiy_vasilev_profesiya_teatralnogo_kritika_isnue_v_descho_distrofichnomu_viglyadi/ (дата публікації 28.06.2015).



3. Гарбузюк М. Театральна критика в Україні: режим перезавантаження. *Український журнал*. 2013. № 5. URL : <http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1329/>.
4. Дмитревская М. О природе театральной критики. *Петербургский театральный журнал*. 2012. № 1. URL : <http://ptj.spb.ru/archive/67/memory-of-profession-67/o-prirode-teatralnoj-kritiki/>
5. Зинцов О. Начиная с табуретки. Что должен уметь современный театровед : интервью с Н. Пивоваровой. *Театр*. 2013. № 10. URL : <http://oteatre.info/nachinaya-s-taburetki-cto-dolzhen-umet-sovremenny-j-teatroved/>
6. Куклин Д. Театровед: «Многие и не знают, что есть такая профессия» : интервью с Я. Партолой. URL : <http://teatre.com.ua/modern/eatroved-nogye-y-ne-znajut-cto-est-takaja-professija/> (дата публикации 21.03.2016).
7. Песочинский Н. Критика и критика: две большие разницы. *Петербургский театральный журнал*. 2001. № 1 (23). URL : <http://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-1/oprirode-teatralnoj-kritiki/>
8. Стоева Н. Критика театра или театр критиков. *Петербургский театральный журнал*. 2015. № 1 (79). URL : <http://ptj.spb.ru/archive/79/memory-of-profession-79/kritika-teatra-ili-teatr-kritikov/>
9. Сучасна театральна критика: фінал чи трансформація? : [Матеріали круглого столу] : запис і редакція Ірини Чужиної. URL : http://kurbas.org.ua/projects/almanah6_2/10.pdf (дата публікації 2.04.2011).
10. Чужинова І. Мамо, я театрознавець. URL : <https://www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/mamo-ya-teatroznaveets> (дата публікації 2.10.2018).
11. Щагина С., Строгалева Е., Гороховская Е. Кризис самоидентификации. *Петербургский театральный журнал*. 2008. № 2 (52). URL : <http://ptj.spb.ru/archive/52/identification-52/krizis-samoidentifikacii/>

REFERENCES

1. Arefyeva, A. (2010). Komu nuzhny teatrovedy? [Who needs theater critics?]. *Peterburgskiy teatralnyy zhurnal – Petersburg Theater Journal*, 3 (61). Retrieved from <http://ptj.spb.ru/archive/61/poslednie-61/komu-nuzhny-teatrovedy/> [in Russian].



2. Artemenko, O. (2015, June 28). «Profesiia teatralnogo krytyka isnuie v deshcho dystrofichnomu vyhliadi» [*“The profession of theatrical criticism is somewhat dystrophic”*]: an interview with Sergey Vasiliev. Retrieved from https://ms.detector.media/ethics/standards/sergiy_vasilev_profesiya_teatralnogo_krytyka_isnuie_v_descho_dystrofichnomu_viglyadi/ [in Ukrainian].

3. Harbuziuk, M. (2013). Teatralna krytyka v Ukraini: rezhym Perezavantazhennia [Theatrical criticism in Ukraine: reloading regime]. *Ukrainskyi zhurnal – Ukrainian Journal*, 5. Retrieved from <http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1329/> [in Ukrainian].

4. Dmitrevskaya, M. (2012). O prirode teatralnoy krytyky [About the nature of theatrical criticism]. *Peterburgskiy teatralnyy zhurnal – Petersburg Theater Journal*, 1. Retrieved from <http://ptj.spb.ru/archive/67/memory-of-profession-67/o-prirode-teatralnoj-kritiki/> [in Russian].

5. Zintsov, O. (2013). Nachinaya s taburetky. Chto dolzhen umet sovremenny teatroved : intervyyu s N. Pivovarovoy [Starting from the stool. What should be able to modern theater expert: an interview with N. Pivovarova]. *Teatr – Theater*, 10. Retrieved from <http://oteatre.info/nachinaya-s-taburetki-chto-dolzhen-umet-sovremenny-j-teatroved/> [in Russian].

6. Kuklin, D. (2016, March 21). *Teatroved: «Mnogie i ne znayut, chto est takaya professiya»* [Theater critic: “Many people don’t know that there is such a profession”]: an interview with Ya. Partola]. Retrieved from <http://teatre.com.ua/modern/eatroved-nogye-y-ne-znajut-chto-est-takaja-professija/> [in Russian].

7. Pesochinsky, N. (2001). Kritika i kritika: dve bolshyye raznitsy [Criticism and criticism: two big differences]. *Peterburgskiy teatralnyy zhurnal – Petersburg theater journal*, 1 (23). Retrieved from <http://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-1/oprirode-teatralnoj-kritiki/> [in Russian].

8. Stoeva, N. (2015). Kritika teatra ili teatr kritikov [Criticism of the theater or theater of critics]. *Peterburgskiy teatralnyy zhurnal – Petersburg Theater Journal*, 1 (79). Retrieved from <http://ptj.spb.ru/archive/79/memory-of-profession-79/kritika-teatra-ili-teatr-kritikov/> [in Russian].

9. *Suchasna teatralna krytyka: final chy transformatsiia?* [Theatrical criticism: the final or the transformation?]: Iryna Chuzhynova’s



edition of the Round Table's proceeding (2011, April 2). Retrieved from http://kurbas.org.ua/projects/almanah6_2/10.pdf [in Ukrainian].

10. Chuzhynova, I. (2018, October 2). Mamo, ya teatroznavets [Mom, I am a theater critic]. *Ukrainskyi teatr – Ukrainian theatre*. Retrieved from <https://www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/mamo-ya-teatroznavets> [in Ukrainian].

11. Shchagina, S., Strogaleva E. & Gorokhovskaya E. (2008). Krizis samoidentifikatsii [Self-identification Crisis]. *Peterburgskiy teatralnyy zhurnal – Petersburg Theater Journal*, 2 (52). Retrieved from <http://ptj.spb.ru/archive/52/identification-52/krizis-samoidentifikacii/> [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 16.10.2018 р.