УДК 780.643.1.071.2:78.03 (477.54-25)

Третьяков С.
Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КЛАРНЕТОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ХАРЬКОВЕ

Третьяков С. Историческая динамика кларнетового исполнительства в Харькове. Статья посвящена осмыслению исторических этапов развития кларнетового исполнительства в Харькове за последние 127 лет в свете современных задач воспитания музыканта-исполнителя универсального типа. Систематизированы сведения о новейших достижениях кларнетистов харьковской школы на престижных международных конкурсах. В результате использования передовых методик обучения, повышения уровня педагогического мастерства преподавателей, наличия современных качественных инструментов, исполнительский уровень харьковских кларнетистов позволил на равных соревноваться с кларнетистами разных стран.
Ключевые слова: кларнет, Харьков, конкурс, исполнительство.

Третьяков С. Историческая динамика кларнетового исполнительства в Харькове. В статье систематизированы сведения о новейших достижениях кларнетистов харьковской школы на престижных международных конкурсах. В результате использования передовых методик обучения, повышения уровня педагогического мастерства преподавателей, наличия современных качественных инструментов, исполнительский уровень харьковских кларнетистов позволил на равных соревноваться с кларнетистами разных стран.
Ключевые слова: кларнет, Харьков, конкурс, исполнительство.

Tretyakov Sergey. The historical dynamics of the clarinet playing in Kharkov. The article deals with an overview of the stages of historical development of the clarinet art in Kharkov in the course of 127 years in terms of modern challenges related to educating a universal musician. The body of scientific works (E. Kononova, V. Bogdanov, V. Altukhov, V. Apatsky) on the inception and development of professional clarinet art in Kharkov has become the basis for the original study since the second half of the 19th century. The systematization of

historical data on the development of the clarinet art in Kharkov requires further study. It is necessary to summarize the development of the clarinet art in Kharkov within the first decades of the 21st century and to provide an entire picture of the whole historical period.

The actuality of the subject emphasizes that until now there has not been any single source which collects all the data on the Kharkov clarinet school. The subject of the research is the activity of representatives in the clarinet school within recent 127 years.

The article has subsequently considered all the stages of the pedagogical activity of Kharkov musician-clarinetists from the end of the 19th century until now. Besides, it has eliminated the shortcomings which appeared in the existing publications and expanded the list of Kharkov educator-clarinetists with the musicians' names which have never been mentioned before.

The purpose

The analysis of the latest publications on the subject. The overview of the existing subject-related materials has confirmed that it is necessary to make a further research to get the results which can represent an obvious novelty. The novelty of the results consists in poor description of the clarinet art development in the special literature within recent two decades.

Special interest is paid to the methodology developed by the Kharkov clarinet school which has shown impressive results within recent years. The results can be treated as perfect. To cover the issue, we applied the historiographical study method, principle of historicism and modeling of the theory and history of the clarinet playing in Kharkov.

One of the most important stage in the development of clarinet art is the one connected directly with the concert activity which has previously been represented by the clarinetist's participation in a chamber concert at best. The first performer playing solo concerts was a laureate of the Republican competition by S. Nizkodub who was an educator in Kharkov National University of Arts from 1982 to 2000. He performed several solo programs containing both classical and modern compositions.

An honored art activist of Ukraine, professor V. Altukhov, recognized as one of the best wind instrument educator, made a greate contribution to forming the peculiarities of pedagogical and playing school of Kharkov clarinetists. The essential components for the modern development stage of the Kharkov clarinet school are: organizational work, performing base and creative environment ensured by V. Altukhov's activity. As a result, starting with 2010, Kharkov clarinetists have systematically taken the medal places at the international competitions. We should name the most prominent Kharkov young clarinetists-laureates at the international competitions, most of whom work abroad: S. Andrusenko, A. Bedenko, S. Vasiliev, S. Dvornichenko, Yu. Nemirovsky, A. Oksenberg, L. Popov, S. Tretyakov, A. Shestovsky.

The participation of Kharkov musicians in competitions has led to both expanded

communication with clarinetists from different countries and exchanged experience and repertoire. Certainly, this has made a positive impact on the preparation level of national performers. As a result, Kharkov educators have drastically updated the educational repertoire owning to new training manuals and compositions which are a part of the educational program abroad.
An important issue in terms of the education of future laureates is the required in-class study of compositions included directly to the competition programs. It is necessary to keep up with the advanced European clarinet schools in terms of mastering cutting edge approaches to clarinet playing available in the modern compositions.
Conclusions. The organization of the educational process in the modern classes of clarinet playing is primarily directed to the academic education of young musicians combined with mastering the modern repertoire. This makes the Kharkov clarinet school compatible on the European stage and allows defining the Kharkov school as one of the best centres of the clarinet art.
Prospects for futher study of the subject. The achievements of the Kharkov clarinet school for the recent years have approved the right way chosen to educate clarinetists who are able to compete with foreign performers. We can conclude that the staff of the Kharkov pedagogical and clarinet playing school is established and successful. In particular, such musician-educators as S. Nizkodub, A. Bedenko, S. Dvornichenko deserve a separate study.
Key words: clarinet, clarinet playing in Kharkov, competition, Kharkov school of clarinet playing.

Постановка проблемы. Харьковские музыканты-исполнители и педагоги издавна пользуются известностью и авторитетом в музыкальных кругах Украины. Однако обнаружить собирательного источника об этапах исторической эволюции сферы исполнительства на духовых инструментах в аспекте ее уникальности и специфики нам не удалось. Отсюда постановка вопроса представляется и актуальной, и практически обусловленной, нацеленной на «злобу дня», а именно: раскрыть роль и значение харьковской кларнетовой школы, что составляет актуальность темы статьи.

Как известно, класс кларнета в Харькове сформировался в начале XX века (1890), благодаря замечательному педагогу Гуго Альбертовичу Геку, заложившему основы профессионального образования кларнетистов. Первый выпуск его учеников состоял в основном из солистов оркестров: И. Бутников (первый кларнетист симфонического оркестра Ростова-на-Дону), Г. Рыков (солист

оркестра Харьковской оперы), М. Гольдштейн (солист оркестра Харьковской филармонии). Надо отметить, что большое внимание придавалось не только освоению базовых навыков игры на кларнете, но и развитию творческой личности ученика, овладения им искусством интерпретации.

В 1917 году Харьковское музыкальное училище было преобразовано в консерваторию (ныне Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского, далее ХНУИ). Один из первых выпускников Г. Гека М. Гольдштейн в качестве преподавателя консерватории продолжил дело своего учителя. Благодаря его творческому подходу к педагогической деятельности, начинания Г. Гека получили дальнейшее успешное развитие [4, с. 265].

Цель статьи – систематизация исторических сведений о развитии кларнетового искусства в Харькове в свете современных задач воспитания музыканта-исполнителя универсального типа.

Объектом исследования является становление и развитие кларнетового исполнительства в Харькове, а предметом – деятельность представителей харьковской кларнетовой школы за последние 127 лет.

Анализ последних публикаций по теме. Е. Кононова, исследователь музыкального образования в Харькове, анализируя развитие оркестровой культуры, констатирует недостаток оркестрантов для полноценной концертной жизни Харькова [8]. Выходом из этой ситуации послужило решение И. Слатина выписать видных педагогов из-за границы, что и заложило основы профессионального кларнетового искусства в Харькове XIX – XX вв. Кларнетовое искусство в книге Е. Кононовой представлено лишь обзорно [7]. Этот же исторический период рассматривает также В. Богданов, который концентрирует внимание на открытии музыкальных классов под руководством И. Слатина, нашедшего средства на приобретение необходимых духовых инструментов [6]. В данном исследовании подробно освещается деятельность первой плеяды педагогов-духовиков, заложивших основу профессионального обучения кларнетистов в Харькове. Наконец, В. Апатский видный ученый-педагог сделал существенный вклад в науку о кларнетовом исполнительстве: так, он рассматрел проблемы современной

педагогики, однако конкретно об обучении кларнетистов, к сожалению, речь идет вскользь [5]. Во втором томе монографии весьма весьма детально раскрыл аспекты становления духового исполнительства в Украине, и, в частности, в Харькове. Однако в данной книге имеется неточность: на странице 267 указано, что И. Галь был учеником В. Алтухова, в то время как И. Галь представляет класс В. Чурикова [4].

Изложение основного материала. Остановимся на вкладе в научную мысль исследований В. Алтухова как одного из видных фундаторов современного этапа развития кларнетового искусства в Харькове. Несмотря на огромную занятость в связи руководящей и преподавательской деятельностью, Валерий Николаевич много пишет (в разных жанрах) и выступает с научным словом перед музыкальной общественностью и студентами Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского. Так, в статье «Современные тенденции развития искусства игры на кларнете в Слобожанщине» автор подробно рассматривает причины и обстоятельства, побудившие педагогов Харькова взять курс на обновление инструментария, в результате чего кларнетисты Харькова стали успешно конкурировать с представителями других стран на конкурсах различных уровней [3]. И если в интервью «Наш общий дом» он рассказывает о творческом пути своих учеников (А. Беденко, С. Дворниченко, Д. Лисе и многих других (в том числе – об авторе этой статьи [2]), то в своем учебном пособии выдающийся педагог сумел обобщить способы освоения базовых навыков и новейших приемов игры на кларнете [1].

Одним из первых харьковскую школу игры на кларнете репрезентовал Григорий Рыков, выпускник класса Г. Гека, который с 1935 года преподавал кларнет в Харьковском музыкальном училище и Харьковской консерватории. По словам В. Алтухова, он «…добивался правильной постановки аппарата, творческого осмысления текста музыкального произведения» [3, с. 348]. В 50-е годы XX ст. на смену Г. Рыкову пришел воспитанник Московской консерватории, ученик профессора А. Володина Б. Козлов, который уделял основное внимание развитию виртуозности исполнения. Его педагогические принципы в сочетании с академичной манерой немецкой школы игры вывели харьковских кларнетистов на новый

уровень, который характеризуется довольно успешным участием харьковских кларнетистов в различных исполнительских конкурсах.

Под руководством Я. Токарчука, возглавлявшего кафедру оркестровых духовых инструментов (1968-1982), были воспитаны первые кларнетисты –лауреаты республиканских конкурсов: В. Курилов (Киев, 1976), Я. Яхнин (Донецк, 1980), С. Низкодуб (Киев, 1987), В. Чуриков (Киев, 1987).

Следующий этап развития кларнетового искусства связан с концертной деятельностью. Первым дал сольный концерт Сергей Иванович Низкодуб, который преподавал в ХНУИ с 1982 по 2000 год. Будучи музыкантом-виртуозом, он регулярно выступал в Харьковской областной филармонии с сольными концертными программами, в которых звучали произведения как современных композиторов (в том числе и украинских), так и композиторов классиков. С. Низкодуб в совершенстве владел современными техническими приемами игры.

Именно в этот период возникла настоятельная потребность сменить устаревший инструментарий на более современный. За полтора – два десятилетия в Харьковщине состоялся переход с кларнетов немецкой системы на кларнеты французской, которая, как известно, отличается более удобной аппликатурой, что предоставляет широкие возможности для технического совершенствования.

Огромный вклад в формирование особенностей педагогической и исполнительской деятельности харьковских кларнетистов внес заслужєеннфй деятель искусств Украины, профессор Валерий Николаевич Алтухов, признанный сегодня одним из лучших педагогов–духовиков нашей страны. Являясь воспитанником профессора В. Генслера (Ленинградская консерватория), он привнес новые веяния в уже сложившиеся традиции, и с его приходом окончательно сложилась харьковская школа кларнетистов. Ее характерные черты – серьезная техническая подготовка, качественное звучание инструмента, освоение новых современных приемов игры и, соответственно, современного репертуара.

Помимо педагогической работы В. Алтухов успешно занимается организацией музыкальных фестивалей и детских музыкально-исполнительских конкурсов, что очень важно для повышения уровня

исполнительства молодых украинских музыкантов. Организационная работа, исполнительская база и творческая атмосфера – неотъемлемые составляющие, характерные для современного этапа развития харьковской кларнетовой школы. Это приносит свои плоды в виде “массового лауреатства” – практически каждый ученик ХССМШ-и может занести в свой актив призовое место на различных конкурсах и фестивалях. Последователи В. Алтухова, в том числе и автор статьи, придерживаются принципов воспитания молодых исполнителей, характерных для харьковской кларнетовой школы.

В рамках формирования и развития харьковской школы осуществляется учебный процесс и в Харьковском музыкальном училище. В книге В. Апатского, на наш взгляд, деятельность ХМУ освещена неполно [4]. После Г. Гека многие годы класс кларнета вели такие талантливые музыканты-педагоги, как Г. Рыков, В. Кузнецов, А. Плющ, В. Бобров и Е. Бобров. Пока что, список кларнетистов - педагогов, которые внесли и продолжают вносить свой неоценимый вклад в развитие харьковской кларнетовой школы, недостаточно полный. Например, нигде ранее в исторических материалах о педагогах Харькова не упоминалось имя В. Кузнецова, который вел класс кларнета в ХМУ до 1977 года. Более подробных сведений о В. Кузнецове пока собрать не удалось, однако работа в этом направлении продолжается. Ее цель – надо чтобы все педагоги, причастные к развитию кларнетового искусства Харькова, заняли свое место в почетном списке.

Продолжая работу, начатую В. Апатским, представим сведения о педагогах ХМУ, которыми располагаем на сегодняшний день.

С 1973 по 1994 г. в ХМУ класс кларнета вел также солист Харьковской областной филармонии А. Плющ.

Е. Бобров закончил ХНУИ (1971), класс Б. Козлова и Я. Токарчука. С 1969 по 1977 год он преподавал в Дзержинском музыкальном училище. С 1984 г. по 2008 г. работал преподавателем отдела оркестровых духовых и ударных инструментов ХМУ. Его учениками были В. Дворниченко, И. Шахман, Г. Непомнящий, И. Климов.

В. Бобров закончил Артемовское музыкальное училище (1961), ХНУИ (1966), класс Б. Козлова. Работал солистом симфонических оркестров ХНАТОБа имени Н. Лысенко и Харьковской областной филармонии. С

1977 года по настоящее время ведет класс кларнета в ХМУ.

Относительно начального и среднего звена музыкального образования укажем, что практически во всех музыкальных школах Харькова и области дети обучаются игре на кларнете. Их преподаватели – выпускники ХМУ и ХНУИ учат, опираясь на сложившиеся педагогические традиции высшей школы. Однако есть в ДМШ серьезная проблема – отсутствие качественных инструментов, которую решают по мере возможности.

В целом, можно утверждать, что харьковская кларнетовая школа опирается на разветвленную сеть учебных заведений, которая охватывает все уровни обучения: от начального (ДМШ) до среднего (ХМУ, ХССМШ-и) и высшего (ХНУИ). Такой масштабный охват формирует специальную среду, дающую возможность юным музыкантам достичь необходимого качества исполнительства для перехода на более высокую ступень обучения. Важно отметить, что благодаря расширению творческих контактов с зарубежными музыкантами–исполнителями в 90-х годах прошлого века возникли весьма благоприятные условия для нового этапа развития искусства игры на кларнете и выхода харьковских кларнетистов на европейскую сцену.

Отправной точкой для этого послужил приезд Ф. Купера в начале 90-х годов XX ст. Именно после концертов и мастер-классов выдающегося французского кларнетиста пришло решение, инициированное профессором В. Алтуховым, о необходимости обновления устаревшего инструментария. В своей статье В. Алтухов писал: «… было видно, что мы отстали от французской кларнетовой школы, так как в то время все кларнетисты Слобожанщины играли на инструментах очень низкого качества» [3, с. 349].

Параллельно с процессом перехода на новые инструменты изменилась к лучшему и творческая обстановка в Харькове. Подтверждение этому – два региональных конкурса кларнетистов в 90-е годы. В своей статье В. Алтухов писал: «Надо признать, что эти конкурсы стали мощным катализатором творческого и профессионального роста молодых музыкантов» [3, с. 350]. Последний из конкурсов патронировала фирма “Buffet”. Председателем жюри являлся Ф. Купер. Кларнетисты Харькова были

хорошо подготовлены к конкурсу и удачно выступили. Был завоеван один из призовых инструментов. Таким образом, прогресс исполнительства на кларнете после смены инструментария стал очевидным и принес весомые результаты как в улучшении качества учебного процесса, так и в победах на международных конкурсах. Автору этой статьи посчастливилось участвовать в одном концерте с Ф. Купером в качестве исполнителя партии первого кларнета в оркестре.

Напомним, что в программы современных престижных конкурсов, помимо произведений классического кларнетового репертуара (традиционное исполнение на III-м туре концерта для кларнета с оркестром В. А. Моцарта), включены произведения современных композиторов, что ранее встречалось достаточно редко, и, как правило, это были произведения, написанные специально для конкурсов. Сейчас концерты для кларнета П. Франсе, К. Нильсена, А. Копленда, сонаты Э. Денисова, Е. Станковича, Л. Бернстайна, секвенция Л. Берио повсеместно входят в конкурсные программы. Эти сочинения изобилуют сложными ритмами, размерами, а также в них применяются современные приемы игры на кларнете, такие как мультифоники (многозвучия) и микроинтервалы (четвертьтоны). Современный кларнетист должен освоить перманентное дыхание, двойное стаккато. Помимо данных исполнительских приемов кларнетисты успешно осваивают и применяют вибрато, фрулятто, глиссандо, игру с шумом воздуха, пение с игрой и другие специфические эффекты современного исполнительства.

В программах обучения кларнетистов Слобожанщины обязательно присутствует определенное количество произведений современных авторов, изучению которых уделяют особое внимание. Работе с техническими приемами отводят все более значительное количество времени, т. к. те приемы игры, которые встречались 10-15 лет назад, относительно редко, сейчас находятся в постоянном применении и для их освоения теперь требуется значительно больше и внимания и усилий.

Современные сочинения, как правило, играют по нотам из-за значительно возросшей технической сложности. Если 15-20 лет назад участник конкурса проходил на 3 тур, и программа этого тура была

не совсем доучена, то за несколько дней можно было доучить произведение, достойно выступить и, возможно, занять призовое место. Сейчас никакие, даже самые выдающиеся природные данные не дадут исполнителю возможности даже результативно разобрать произведение за несколько дней, не говоря уже о подготовке к исполнению на конкурсе или концерте. Таким образом, изучение современного репертуара в нынешних условиях должно носить не поверхностный, ознакомительный характер, а занимать значительную часть процесса обучения. В качестве иллюстрации к вышесказанному можно привести историю участия Л. Попова в международном конкурсе, проходившем под патронатом королевы Бельгии, в ноябре 2010 г. в городе Кортрейк (Бельгия). В жюри конкурса входили такие выдающиеся кларнетисты современности, как Джонатан Колер (Jonathan Cohler), Стэнли Друкер (Stanley Drucker), Карл Ляйстер (Karl Leister). Л. Попов представлял харьковскую кларнетовую школу. Его исполнение на предыдущих этапах конкурса показало очень высокий уровень игры. Однако в финале конкурса с Леонидом случился казус. Он по скромности не рассчитывал на то, что выйдет в финал, поэтому не готовил программу финального тура. (Одним из произведений, которое необходимо исполнять в финальном туре конкурса, был «Clair» Ф. Донатони (F. Donatoni) – яркий пример современного кларнетового репертуара).

Леонид блестяще прошел все туры и по баллам был первым. Великолепный шанс побороться за призовые места был упущен, и Леонид отказался от дальнейшего участия в конкурсе. Члены жюри были расстроены этим фактом не меньше Леонида, т. к. увлекательное соревнование лучших кларнетистов во многом потеряло свою интригу из-за отсутствия главного претендента на победу. Однако Л. Попов произвел настолько сильное впечатление уровнем своей подготовки, что история имела продолжение. Конкурс в Кортрейке состоял не только из конкурсных прослушиваний, а имел и широкую внеконкурсную программу, больше напоминая фестиваль. Три последних дня конкурса проводились концерты и мастер-классы выдающихся кларнетистов современности. Джонатан Колер должен был играть Концертино К. М. Вебера. Ввиду его болезни, концерт

оказался под угрозой отмены. Д. Колер предложил Попову сыграть Концертино вместо него. Молодой музыкант, обладающий великолепным владением базовыми навыками игры на кларнете, успешно выучил это произведение за несколько дней и прекрасно выступил на концерте.

В мае 2010 года в Португалии в Лиссабоне был проведен Первый международный конкурс кларнетистов, который отличался большим количеством участников: 74 заявки из 23 стран и 4 континентов. Главными спонсорами конкурса выступали фирмы “Buffet”, “Selmer”, “Yamaha”. Л. Попов успешно преодолел конкурсные испытания и получил III-ю премию.

За последние 20 лет появилось много новых конкурсов исполнителей на деревянных духовых инструментах: «Сельмер – Париж в Украине» (Киев), имени Д. Биды (Львов), «Срібний дзвін» (Ужгород), «Синяя птица» (Симферополь), «Аккорды Хортицы» (Запорожье). Харьковские кларнетисты регулярно принимают в них участие и занимают призовые места.

Автор этой статьи, ставший лауреатом первого регионального смотра-конкурса молодых музыкантов (1991, Харьков), после окончания учебы в ХНУИ в результате конкурсного отбора стал концертмейстером группы кларнетов в симфоническом оркестре Харьковской филармонии. Работа в оркестре успешно совмещена с преподавательской деятельностью в ХНУИ имени И. П. Котляревского. С 2005 по 2015 год автор вел класс камерного ансамбля на кафедре духовых инструментов, с 2015 года ведет класс кларнета.

Сергей Андрусенко, лауреат республиканского и дипломант всесоюзного конкурсов, также несколько лет обучался в ХССМШ-и в классе В. Алтухова. Сейчас является солистом оркестра Национальной оперы Украины, а также ведет класс кларнета в НМАУ имени П. И. Чайковского.

Ю. Немировский и А. Шестовский (класс профессора В. Алтухова) в настоящее время являются солистами оркестра Президента Украины.

Л. Попов (класс проф.В. Алтухова) в 2010 году получил диплом на конкурсе кларнетистов в городе Кортрейк (Бельгия). В том же

году в Лиссабоне (Португалия) на Первом международном конкурсе кларнетистов получил III-ю премию. Л. Попов является артистом фирмы “Buffet”. В настоящее время Л. Попов успешно возглавляет группу кларнетов Одесского национального театра оперы и балета.

А. Оксенберг, выпускник ХНУИ 2012 года (класс проф.В. Алтухова) работает концертмейстером группы кларнетов в оркестре Запорожской филармонии. В. Правосуд (класс проф. В. Алтухова), окончивший ХНУИ также в 2012 году, поступил в 2016 году на учебу в Королевской академии искусств (Royal Academy of Arts) г. Гент (Бельгия).

Многие ученики ХССМШ-и продолжили свое обучение за границей и добились успеха. Так, Сергей Васильев (класс С. Низкодуба) работает основным кларнетистом в филармонии Колорадо Спрингс (США). Во время обучения за границей Васильев получал несколько стипендий и наград от высших учебных заведений. Он активно гастролирует по США как оркестровый, камерный и сольный исполнитель.

Александр Беденко (класс проф.В. Алтухова), начинал свой творческий путь в 1994 году с победы на конкурсе «Юношеские ассамблеи искусств» в Москве. Одаренного молодого кларнетиста пригласил сыграть со своим оркестром В. Спиваков на международном музыкальном фестивале в городе Кольмар (Франция). В дальнейшем с этим оркестром он гастролировал во многих странах мира. Вскоре А. Беденко успешно поступил в Музыкальный Кертис – институт в Филадельфии (США). Сейчас А. Беденко играет в филадельфийском симфоническом оркестре, а также концертирует как солист.

Сергей Дворниченко (класс проф.В. Алтухова), работает в Нью-Йоркском симфоническом оркестре.

Настоящим международным признанием педагогического мастерства представителей харьковской кларнетовой школы стало приглашение профессора В. Алтухова в качестве члена жюри 5-го международного конкурса-фестиваля кларнетистов имени Карла Нильсена, который состоялся 30 мая – 9 июня 2013г. в городе Оденсе, Дания.

В 2016 году на Седьмом международном конкурсе молодых

исполнителей на деревянных духовых инструментах имени Д. Биды во Львове харьковские кларнетисты подтвердили высокий уровень харьковской кларнетовой школы и заняли призовые места: В.Ляшко (1-я премия), В. Шенгур - (2-я премия), А.Каршев – (2-я премия) – все участники представляют класс профессора В. Алтухова, а Л.Хачатрян (3-я премия) – класс С Третьякова.

Выводы. Обобщим основные принципы в систему, которые отличают харьковскую кларнетовую школу.

1) исторический опыт харьковской кларнетовой школы за весь период её формирование и развития свидетельствует о её глубоких корнях (больше 100 лет), связанных с деятельностью нескольких поколений музыкантов-исполнителей на кларнете;

2) наличие огромной армии лауреатов различных международных и всеукраинских конкурсов, что подтверждает действие преемственности традиций в системе «учитель – ученик»;

3) уровень профессиональной подготовки кларнетистов-выпускников ХССМШ-и с конкурентоспособным потенциалом для обучения за границей (А. Беденко, С. Васильев, С. Дворниченко, В. Правосуд). В этом случае мы считаем, что достижения этих исполнителей – результат плодотворной педагогической работы их наставников (В.Алтухова, С Низкодуба); Этот факт подтверждает правильность выбранного направления обучения кларнетистов, способных конкурировать с зарубежными исполнителями;

4) высокий уровень технического и ансамблевого мастерства исполнителей-оркестрантов, которые прошли серьёзный конкурсный отбор и представляют искусство игры на кларнете в аспекте профессионализма харьковской исполнительской школы в оркестрах всех регионов Украины, США и стран Западной Европы;

5) изучение современного репертуара из произведений композиторов конца XX– XXI веков как составная часть воспитания вкуса к новейшим техникам письма и приемам исполнения.

Таким образом, можно утверждать факт сформированности харьковской педагогической и исполнительской кларнетовой школы как, одной из старейших, представительных и успешных в современной Украине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алтухов В. М. Гами та вправи для розвитку техніки гри на кларнеті: навчальний посібник (хрестоматія). – Харків : ТОВ « Оберіг», 2009. – 256 с.
2. Алтухов В. М. Наш общий дом. Більше ніж школа. ХССМШ-і у спогадах випускників. До 70-річного ювілею школи [за заг. ред. Алтухова В. М.]. – Харків: Планета - Прінт, 2013. – 132 с.
3. Алтухов В. Н. Современные тенденции развития искусства игры на кларнете в Слобожанщине // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Харк. нац. ун-т мистецтв імені Котляревського [ред.-упоряд. Шаповалова Л. В.]. – Харків : Вид-во «С.А.М.», 2012. – Вип. 34. – 400 с.
4. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. – К. : ТОВ «Задруга», 2012. – 408 с.
5. Апатский В. Н. Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта. Дослідження, досвід, спогади. Науково-методичне видання. Вип. 6: збірник праць (українською і російською мовами) [головний ред.-упорядник В. П. Шерстюк]. – М.-Київ. Київська середня спеціальна музична школа ім. М. В. Лисенка. 2005. ТОВ « ЛК Мейкер». 2005. – С. 76
6. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України від найдавніших часів до початку XX ст. [монографія]. – Харків : Основа, 2000. – 344 с.
7.Кононова О. В. – Музична культура Харкова кінця XVIII – початку XX століття. – Харків : Основа, 2004. – 176 с.
8.Кононова Е. В. Музыкальное прошлое Харькова и РМО // Русское музыкальное общество (1859 – 1917): История отделений. – М. : Языки славянской культуры, 2012. – С. 116 -147.

REFERENSEC

1. Altukhov V. M. Gami ta vpravi dlya rozvitku tekhniki gri na klarneti: navchal'niy posibnik (khrestomatiya). – Kharkiv : TOV « Oberig», 2009. – 256 s.
2. Altukhov V. M. Nash obshchiy dom. Bil'she nizh shkola. KhSSMSh-i u spogadakh vipusknikiv. Do 70-richnogo yuvileyu shkoli [za zag. red. Altukhova V. M.]. – Kharkiv: Planeta - Print, 2013. – 132 s.
3. Altukhov V. N. Sovremennye tendentsii razvitiya iskusstva igry na klarnete v Slobozhanshchine // Problemi vzaєmodiї mistetstva, pedagogiki ta teoriї i praktiki osviti : zb. nauk. st. Khark. nats. un-t mistetstv imeni Kotlyarevs'kogo [red.-uporyad. Shapovalova L. V.]. – Kharkiv : Vid-vo «S.A.M.», 2012. – Vip. 34. – 400 s.
4. Apatskiy V. N. Istoriya dukhovogo muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva. Kniga II. – K. : TOV «Zadruga», 2012. – 408 s.
5. Apatskiy V. N. Kamernyy ansambl' i vospitanie orkestrovogo muzykanta. Doslidzhennya, dosvid, spogadi. Naukovo-metodichne vidannya. Vip. 6: zbirnik prats' (ukraïns'koyu i rosiys'koyu movami) [golovniy red.-uporyadnik V. P.

Sherstyuk]. – M.-Kiïv. Kiïvs'ka serednya spetsial'na muzichna shkola im. M. V. Lisenka. 2005. TOV « LK Meyker». 2005. – S. 76.
6. Bogdanov V. O. Istoriya dukhovogo muzichnogo mistetstva Ukraïni vid naydavnishikh chasiv do pochatku XX st. [monografiya]. – Kharkiv : Osnova, 2000. – 344 s.
7. Kononova O. V. – Muzichna kul'tura Kharkova kintsya XVIII – pochatku XX stolittya. – Kharkiv : Osnova, 2004. – 176 s.
8.Kononova E. V. Muzykal'noe proshloe Khar'kova i RMO // Russkoe muzykal'noe obshchestvo (1859 – 1917): Istoriya otdeleniy. – M. : Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2012. – C. 116 -147.