

POPOVA ANASTASIA. PIANO MUSIC BY VALENTINE BIBIK: CERTAIN ASPECTS OF CULTURAL PERFORMANCE. The article presents some of the current problems of modern performing based on the piano music material by V. Bibik. Questions arising up before performer of private piano works by V. Bibik are affected. The estimation of musicology opinion is given of this problem.

Key words: piano works by V. Bibik, unconventional methods of piano playing, cluster technique, problems of performing culture.

УДК : [78.071.2 : 789.2] : 78.03

Ольга Юрченко

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЦИМБАЛАХ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ: СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ



Юрченко Ольга Петровна – лауреат международных и всеукраинских конкурсов (цимбалы), преподаватель Харьковского музыкального училища им. Б. М. Лятошинского, преподаватель высшей категории ДМШ № 9 им. В. И. Сокальского, аспирант кафедры интерпретологии и анализа музыки ХНУИ имени И. П. Котляревского.

Выступает как солистка и участник ансамбля с симфоническим оркестром Харьковской филармонии (дир. Ю. Янко), Молодежным академическим симфоническим оркестром «Слобожанский» (дир. Ш. Палтаджян), оркестром народных инструментов ХНУИ имени И. П. Котляревского (дир. засл. деятель искусств Украины, проф. Б. Михеев, Ю. Яковенко), оркестром ХГУ им. Б. Лятошинского (дир. – засл. деятель искусств Украины В. Городовенко); в составе ансамбля народной музыки «Надія» гастролировала в Бельгии, Польше, Германии. Принимала участие в юбилейных творческих вечерах композиторов СК Украины М. Стецюна, Л. Донник, А. Гайденко.

Участник многих резонансных проектов: «Цимбали від А до Я» (2005), «Світ цимбалів від А до Я» (2008), «Вечір музики українських народ-

них інструментів» (2007), «Фестиваль ансамблів українських народних інструментів» (2009), «Світ цимбалів» при участі народного артиста України Тараса Барана (2013).

Сфера наукових інтересів: історія мирового исполнительського цимбального мистецтва, педагогическая діяльність.

В сучасних дослідженнях, присвячених народно-інструментальному виконанню, найбільш вагомими є фундаментальні праці М. Імханицького про баяно-акордеон і струнно-щипковий виконання в Росії, підручник Н. Давидова про історію виконання на народних інструментах в Україні¹, наукові дослідження про бандурний виконання Н. Морозевич, Л. Мандзюк, І. Панасюк, про домровий – В. Івко, Н. Костенко, Т. Литвинець і багато ін.

Що стосується вивчення безпосередньо цимбал, то дослідники розглядають багато питань, пов'язаних з історією інструмента (створення, життя, вдосконалення, поширення), створення репертуару (від народних жанрів до академічних жанрів), становлення шкіл (академічне виховання, створення спеціальної методичної літератури, спадковість у навчанні, створення спеціальної термінологічної системи). На наш погляд, однією з найцікавіших сторін існування такого інструмента, як цимбали, є реалізація його потенціалу в момент виконання.

На даний момент у світі існує кілька різновидностей цимбалоподібних інструментів. Десятки названь таких інструментів цимбаліст і дослідник Тарас Баран у книзі «Цимбали та музичний професіоналізм» представляє як шість основних груп, об'єднаних за принципом однокоренних слів [2]. Так, *сантур* поширена в Азербайджані, Армнії, Грузії, Індії, Ірані, Іраку, Турції і інших країнах Сходу; *янцзинь* – представник Китаю; *канун* зустрічається в арабському світі і Турції, а його різновидності можна знайти на Балканах і в Армнії; *дульцимер* зустрічається в англійськомовних

¹ В ній, крім статей про історію кафедр народних інструментів України, збережені статті про народно-інструментальне виконання.

странах (Британия, Северная Америка, Австралия, Новая Зеландия); *габрет* является представителем Германии, а его разновидности существуют в Австрии, Дании, Швеции, США. К шестой группе, по словам исследователя, относятся непосредственно *цимбалы*, которые представлены в Украине и европейских странах.

Сегодня в Украине распространены несколько разновидностей цимбал, среди которых и украинские цимбалы А. Незовибатько², и цимбалы западноукраинских земель – гуцульские, бойковские (строй и расположение струн имеет индивидуальный характер). Однако в системе музыкального образования Украины и среди профессиональных музыкантов-солистов большее распространение получили цимбалы системы Шунды³. Это вид инструмента, помимо Украины, существует в таких странах как Молдавия, Румыния, Словакия, Чехия, Венгрия, Германия, Америка, Китай. Традиционно инструмент используется в практике народного музицирования, в системе акаже-мического образования, а также в составе народных и симфонических оркестров (в связи с традициями стран). В каждой стране цимбалы системы Шунды представлены замечательными музыкантами, известными всему музыкальному миру, работающими в совершенно разных направлениях и жанрах.

Объектом статьи является искусство игры на цимбалах в XX–XXI веках, **предметом** – исполнительство на цимбалах системы Шунды в мировой практике XX–XXI веков.

Цель настоящей статьи – обозначить основные стилевые направления, в которых работают известнейшие исполнители на цимбалах системы Шунды в Украине и мире.

² Они делились на цимбалы-прима, цимбалы-альт, цимбалы-тенор, цимбалы-бас. Существование квартета инструментов давало богатые возможности использования инструмента, однако в основном они использовались в хоровых или танцевальных народных коллективах и со временем их вытеснил из практики более совершенный, богатый, с еще более широкими возможностями инструмент – цимбалы системы Шунды.

³ В 1874 году изобретатель и мастер концертных цимбал Йозеф Венцел Шунда теоретически обосновал правомерность существования нового типа цимбал и наладил их серийный выпуск. Диапазон цимбал от С – до а (третьей октавы), строй хроматический, наличие системы демпферов, использование двух основных способов звукообразования – палочками – *batt.* и щипком – *pizz.*

Цимбалы как инструмент в народном искусстве существуют издавна. Изначально они использовались как инструмент-участник ансамбля, капеллы, исполняя функции метро-ритмического и гармонического инструмента. Со временем появления ярких исполнителей добавлялась и функция мелодического, сольного инструмента. Существование огромного пласта народного исполнительства и всемирное признание народных цимбалистов позволяет нам говорить о существовании такого стилевого направления, как традиционное исполнительство. Первым и самым ярким цимбалистом-виртуозом, который в свое время задал курс последующим поколениям музыкантов-исполнителей, стал известнейший румынский виртуоз Тони Иордаке (Toni Iordache). Его по праву считают «цимбальным Паганини», так как в 1975 году на концерте в Париже он установил рекорд, который занесен в книгу рекордов Гиннеса (25 ударов в секунду). Он становился победителем многих международных фестивалей (Вена, 1959; София, 1968).

Самыми плодотворными годами, принесшими ему всемирную известность, стали годы работы с известнейшим румынским музыкантом Георгом Замфиром (Gheorghe Zamfir), который играл на флейте Пана (точнее, на ее румынской разновидности – наи). Являясь не только исполнителем, но и композитором, Тони Иордаке создал яркий и своеобразный исполнительско-композиторский стиль. Его отличает блестящая техника, которая представлена в музыкальной стилистике не только быстрых национальных танцев, но и медленных импровизационных частей (песен). В последних интересно, что при относительной свободе изложения (импровизации) Т. Иордаке использует арпеджированую технику по всему диапазону инструмента. При этом мелодическая нота исполняется или как выдержанная в одной руке при гармоническом заполнении другой, или как тремоло. Инструментальному стилю этого цимбалиста свойственно частое использование мелизматики, вращение вокруг основных звуков (устоев), частые вариантные повторения, скрытая полифония (как пример – в одной руке тема на *pizz.*, в другой – шестнадцатые по всему диапазону цимбал). Для Тони Иордаке цимбальная техника – это «не только скорость, но и хороший контакт, интерпретация, изобретательность и вдохновение» [6]. Продолжая традиции Тони Иорда-

ке в разные годы в разных странах и преломляя черты своей национальной культуры, работают такие яркие цимбалисты-виртуозы, как Ион Миу (Ion Miu), Георг Миу (George Miu) – Румыния, Сергей Крецу (Sergei Cretu), Александр Шура (Alexandru Sura) – Молдавия, Оскар Окрьош (Oszkár Ökros), Кальман Балог (Kálmán Balogh), Ено Листеш (Jenő Lisztes) – Венгрия, Дмитрий Попичук, Георгий Агрatina, Тарас Баран – Украина и многие др.

В исследовании Т. Барана [2] дана классификация исполнительского и композиторского стилей, которая, на наш взгляд, относится именно к традиционному стилевому направлению. Основные различия сформированы местными традициями и музыкальными диалектами: цыганско-венгерская импровизационность *porlando rubato*; рапсодийность в соединении с коллективной танцевальностью румыно-молдавской стилистики; маршевая четкость и пульсация музыки татранско-карпатского стиля; индивидуализация мелодической партии цимбал в гуцульской капелле.

Итак, для стилевого направления игры на цимбалах, названного нами *традиционное исполнительство* характерно следующее:

- в основном ансамблевый статус инструмента. Цимбалы используются в ансамблях народной музыки как инструмент соло, так и выполняют функцию гармонического аккомпанемента;
- основное качество исполнения – виртуозность. В силу возможностей инструмента и его специфики, чаще всего в данном стилевом исполнительском направлении цимбалы показаны как яркая виртуозная единица ансамбля. В партии цимбалиста в основном используется мелкая техника (гаммообразная, арпеджированная), характерная для народной игры мелизматика (в зависимости от страны и ее региона);
- соединение исполнительского и композиторского опыта. Продолжая традицию народного музицирования, исполнитель-цимбалист в основном является автором исполняемого музыкального материала. Это или импровизация в каком-либо характерном жанре, или обработка на народную тему песни или танца той страны, представителем которой он является;
- гендерная направленность исполнительства. Все представители традиционного исполнительства – мужчины. Такую тради-

цию можно объяснить характеристиками строения инструмента (вес, объем), спецификой ударной природы цимбал. В свою очередь, это отражается на таких характеристиках инструмента в практике исполнительства, как яркая динамика, экспрессия звучания.

Следующим стилевым направлением в исполнительстве на цимбалах системы Шунды является **академическое исполнительство**, представленное цимбалистами многих стран. Это – украинцы Георгий Агрatina и Тарас Баран, молдаванин Александр Шура (Alexandru Sura), венгерка Виктория Геренцар (Viktoria Herencsar), ее ученик словак Мартин Будынский (Martin Budinsky), чешка Катерина Златникова (Katerina Zlatnikova).

Остановимся на характерных чертах творчества и исполнительского стиля цимбалистов, представляющих разные национальные современные школы игры на цимбалах системы Шунды.

Ярким представителем венгерской национальной цимбальной школы – многолетней и одной из самых весомых – является **Виктория Геренцар**⁴. При венгерском королевском дворе (1874) работал изобретатель и мастер первых концертных цимбал Йозеф Венцел Шунда, венгерские музыканты⁵ стали авторами первых цимбальных методических школ, а на сегодняшний день венгерские

⁴ В источниках информации о музыканте – брошюре Конгресса цимбалистов [5] – сообщается, что Виктория Геренцар – виртуоз-цимбалистка, солистка Венгерской национальной оперы и радио, доктор искусствоведения (Doctor of Philosophy, music art), доцент Академии искусств в Банской-Бистрице (Словакия), ученица известного педагога Иды Тарьяни Тот (Ida Tarjani Toth), выпускница Будапештской национальной консерватории им. Ф. Листа, автор книги «Следами цимбалистов – биография композитора Гезы Аллага (1841–1913)». С 1994 года начинает свою педагогическую деятельность. С 1997 – лектор на музыкальном факультете Академии искусств в Банской-Бистрице (Словакия), с 1998 года преподает в Будапештской консерватории и в музыкальной школе, приглашенный профессор Музыкальной академии в Пекине (Китай).

⁵ Первая попытка написания «Школы игры на цимбалах» Генрихом Гиркишом была не совсем успешной, так как не решала вопросы учебных методических проблем игры и вопрос распространения инструмента. Вторая школа Гезы Аллага, состоящая из 4-х частей, стала фундаментальной и остается на сегодня актуальной в профессиональном образовании.

цимбалисты являются одними из самых известнейших музыкантов мира, которым подражают начинающие и профессиональные музыканты⁶.

В. Геренцар является виртуозным исполнителем, обладателем многочисленных государственных и международных наград⁷, она ведет активную концертную деятельность, а с момента организации Всемирной ассоциации цимбалистов в 1991 г. (Cimbalom World Association, CWA) и до сих пор является ее действующим президентом⁸. Трудно переоценить весомый вклад известной венгерской цимбалистки и педагога В. Геренцар в развитие и популяризацию цимбального искусства во всех его проявлениях. Однако, на наш взгляд,

⁶ Именно в Венгрии существует уникальнейший коллектив – «100 цыганский скрипок из Будапешта». Он является крупнейшим в мире цыганским симфоническим оркестром, в репертуар которого входят как шедевры мирового классического наследия, так и цыганская музыка, являющаяся «родной» для этого коллектива. После гастролей в Украине пресса писала: «Музыканты играют без нот, выходят на сцену не в черных фраках, а в красочных национальных костюмах, при этом играют сложную музыку, со сменой ритма, гармонии, темпа в унисон, как один человек, чувствуя все безошибочно интуитивно. Оркестр состоит из 60 скрипок, 9 альтов, 6 виолончелей, 10 контрабасов, 9 кларнетов и 6 цимбал. Украшением оркестра является один из лучших цимбалистов-виртуозов мира – Оскар Окрьош (Oszkar Okros)» [3].

⁷ «Nivo» Приз Венгерской ТРК (1983); «Интер-Лира» (2000); «Artisjus» приз за интерпретацию венгерской музыки (1996, 2005, 2009); премия венгерского наследия (2008); Серебряный крест за заслуги перед Венгерской Республикой (2008); Рыцарь венгерской культуры (2010); Заслуженный гражданин местного самоуправления 17 округа «Rakosmente» в Будапеште (2011); Венгерский Золотой крест за заслуги (2013).

⁸ В настоящее время членами данной ассоциации являются представители 30 стран Европы, Азии, Америки и Австралии. Это профессиональные исполнители и просто любители цимбал, мастера по изготовлению инструмента, композиторы, музыковеды и многие другие, кто каким-то образом связан с цимбалами. Работа всемирной ассоциации (CWA) нацелена на: объединение музыкантов, которые играют на цимбалах и их разновидностях; популяризацию инструмента во всем мире; поддержку молодых и начинающих цимбалистов (организация концертов, международных визитов по обмену и др.); издание журнала с информацией о музыкантах и событиях в цимбальном мире, научными статьями, печатными нотами и партитурами и многое другое. А непосредственно живое общение музыкантов всего мира, благодаря CWA происходит на конгрессах в разных странах. На сегодняшний день их состоялось уже 11, и проходили конгрессы в Венгрии, Чехии, Белоруссии, Молдавии, Украине, Швейцарии, Китае, Германии, Мексике и Тайване.

именно исполнительство на цимбалах всегда было и есть доминирующей стороной ее творчества. Об этом свидетельствует и наличие дискографии (ею записано 6 дисков), и огромное количество концертов, которые проходили не только на территории Венгрии, но и во всем мире. Помимо сольных выступлений она выступает с симфоническими и камерными оркестрами (Берлинским, Испанским, Барселонским). Анализ репертуара В. Геренцар позволяет сделать вывод о том, что цимбалистка предпочитает, наряду с исполнением музыки венгерских композиторов (таких, как Антал Чермак, Ференц Эркель, Бела Барток), интерпретировать образцы классической музыки (Соната D-dur Г. Телемана, Мазурка d-moll П. Чайковского, пьесы Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта). В. Геренцар играет в составе трио, квартетов (в которые входят инструменты струнной группы симфонического оркестра).

Огромное внимание как исполнитель и педагог В. Геренцар уделяет педализации на цимбалах, качеству которой также способствует наличие инструмента с усовершенствованной системой демпферов. Тембр ее цимбал на записях исполнений стариной и классической музыки подобен тембру клавиесина. Исполнительский стиль цимбалистки характеризуется высокой техникой и культурой звукоизвлечения. Все вышесказанное (близость тембра цимбал звучанию струнных инструментов симфонического оркестра, индивидуальная манера звукоизвлечения) позволяет назвать В. Геренцар ярким представителем *академического исполнительского направления*.

Представителями этого же направления в другой национальной цимбальной школе являются народные артисты Украины **Георгий Агрatina** (Киев) – глава киевской цимбальной исполнительской школы, и **Тарас Баран** (Львов) – глава западно-украинской цимбальной школы.

Георгий Агрatina⁹ – выдающийся цимбалист, исполнитель на народных инструментах, среди которых, кроме цимбал, флейта Пана, сопилка, теленка, окарина, Народный артист Украины, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского, мастер по изготовлению цимбал. Двумя основными областями его творческой деятельности стали испол-

⁹ Творчество Г. Агратины стало предметом исследования А. Гайденко [4].

нительская и педагогическая, однако немаловажной его творческой деятельностью является композиторское творчество. Его перу принадлежит ряд популярных концертных произведений и музыка к театральным спектаклям, так же множество переложений произведений классической и современной музыки для народных инструментов. С детства Г. Агрatina осваивал традиции народного (традиционного) музицирования. С годами становления музыкант-исполнитель достиг высочайшего уровня как в традиционном направлении, так и в академическом. Как следствие, его репертуар состоит и из образцов классических произведений, и музыкой современных композиторов разных стилей и направлений¹⁰. Мастерство и интерпретация цимбалиста-виртуоза настолько привлекало композиторов украинской школы, что те, в свою очередь, часто в сотворчестве с Г. Агратиной, писали произведения именно для него – Ю. Щуровский, В. Сирохатов, В. Полевой, К. Мясков, Г. Цицалюк, Анатолий и Игорь Гайдено, Ю. Шевченко, Я. Лапинский, И. Поклад.

Одной из самых плодотворных и ярких страниц его исполнительства является работа в уникальном, богатом на тембры коллективе – Национальном оркестре народных инструментов Украины¹¹, с которым Г. Агрatina выступает не только как оркестрант, но и как солист-цимбалист, солист-найнист. Как пишет А. Гайдено «Неизменно блестящие выступления Георгия Агратины – всегда украшение всей концертной программы Национального оркестра, основное содержание ее этнографического колорита, яркой демонстрации разнообразия инструментального сольного и ансамблевого исполнительства, присущего украинскому народному музицированию, что составляет основную функцию в деятельности Национального оркестра народных инструментов» [4]. Его исполнительскому стилю присуще сочетание тонкой нюансировки и филировки звука, использование многотембровости цимбал, четкой артикуляции при исполнении классических произведений, как бы «завуалированность» ударной природы инструмен-

¹⁰ В своем активе Георгий Агрatina имеет многочисленные фондовые записи на украинском радио и телевидении, записи на пластинках и компакт-дисках, в том числе, им записано в Польше 5 компакт-дисков с органистом Робертом Грудзенем.

¹¹ Под руководством народного артиста Украины, лауреата премии им. Т. Г. Шевченко Виктора Гуцала.

та. И, наоборот, при игре на цимбалах в народной манере цимбалист Агрatina подчеркивает ударную природу инструмента, его виртуозные возможности, народную акценто-метрическую пульсацию.

На сочетании традиционного и академического стилей строится и творческий почерк цимбалиста-виртуоза **Тараса Барана**¹². С одной стороны, он продолжил традиции известного украинского бандуриста, художника, скульптора, заслуженного деятеля искусств Украины Михаила Барана. С другой – Т. Баран смог создать собственный стиль исполнения, долгое время удерживая статус сольного исполнителя-цимбалиста, коренным образом изменяя исторически присущую цимбалам функцию ансамблевого инструмента.

Универсализм творческой личности Т. Барана проявляется в равнозначности достижений сразу в нескольких сферах деятельности – исполнительство, педагогика, научная и общественная деятельность, изготовление цимбал.

Цимбалы Барана-исполнителя представлены, прежде всего, как ударный инструмент, что отвечает их исконной природе. В его репертуаре почти нет кантилены. Яркая, достаточно экспансивная манера игры, блестящая техника исполнения, харизма Тараса Барана – то, что привлекло внимание многих композиторов западно-украинской школы к написанию сочинений для цимбал и составляет характерные черты исполнительского его стиля. Важной особенностью является композиторский подход в исполнительстве, наличие собственного редакторского опыта (переложений, аранжировок, транскрипций). Все это повлияло на свободную манеру игры в интерпретации произ-

¹² Источник информации о Т. Баране – личные беседы с автором статьи и публицистические материалы [1]. Т. Баран – заслуженный деятель искусств Украины, кандидат искусствоведения, профессор, Народный артист Украины, автор многих научно-методических работ («Світ цимбалів» (1999); «Цимбаліст Тарас Баран» (2001); «Цимбали та музичний професіоналізм» (2008)), многократный член жюри и президиумов Международных конкурсов, фестивалей и мировых ассоциаций. Тарас Баран так же является организатором и вдохновителем 6-го Всемирного научно-практического конгресса цимбалистов, который проходил в Львове, победителем международных конкурсов и обладателем многих почетных наград (Вагнеровская стипендия (1999); «Интер-Лира» (2000)); номинант «Лучший представитель года в области культуры и искусства – музыкант»; лауреат областной премии имени Дезидерия Задора в области музыкального и исполнительского искусства (2012)).

ведений, которая слышна при исполнении на всех освоенных Т. Бараном инструментах (кроме цимбал – бандуре, свирели).

Подводя итог, можно сказать, что для исполнителей *академического* направления в цимбальном искусстве характерным становятся следующие позиции.

1. Цимбалисты, работающие в данном направлении – профессиональные музыканты с академическим образованием, чаще всего – представители какой-либо национальной, региональной исполнительской школы. Однако особенностью многих цимбалистов-исполнителей становится их творчество не в одном стилевом направлении, а в нескольких (в том числе – традиционном).

2. Репертуар таких музыкантов представлен широкими временными рамками, начиная от пластов старинной музыки (переложения) и заканчивая произведениями современных авторов (здесь и переложения и оригинальные произведения). Помимо традиционного и академического можно выделить и третье направление в исполнительстве на цимбалах – неакадемическое исполнительство, основанное на смешении стилей – джаз, фолк-джаз, поп-фолк-джаз, музыка для релакса, музыкальный кроссовер, кино- и рок-музыка. Это одно из востребованных направлений для широкой слушательской аудитории и в данном направлении работают многие молодые цимбалисты всего мира. Так, цимбалист румынского происхождения Мариус Преда (Marius Preda) представляет цимбалы как настоящий джазовый инструмент. Его оригинальные композиции и аранжировки представляют совершенно новую жанровую единицу в джазовой музыке. Еще один известный румынский цимбалист – Мариус Микалаке (Marius Mihalache) – в своем исполнении смешивает джаз и этно, ритмы негритянской музыки, работу ди-джея.

Как указывалось выше, смешение стилей – отличительная черта современного цимбального исполнительства. Например, в репертуаре известного румынского музыканта, живущего сейчас в Нидерландах, Джани Линкана (Giani Lincan) есть и образцы мировой классики, и музыка барокко и венских классиков, и собственные аранжировки и импровизации в народной манере, стиле джаз. Особенно отличает исполнительство Дж. Линкана своеобразие тембра цимбал. Так, музыкант, говоря о цимбалах, подчеркивает: «Я получаю удовольствие

от цимбал, когда слышу на них тембр фортепиано, в следующий раз – гитары или арфы или клавиатура. Все зависит от того, какой обмоткой палочек вы пользуетесь<...> Когда дело доходит до универсальности звуков на инструменте, цимбалам нет равных в этом» [7].

В последнее время в мире стало модным исполнять музыку в стиле классический кроссовер¹³, представляющий собой синтез элементов классики, поп, рок, электронной музыки. Непревзойденной вершиной исполнительского стиля кроссовер можно считать творчество цимбалиста-виртуоза Ено Листеша (Jenő Lisztes), участника ансамбля Lakatos¹⁴. В его интерпретации известнейшего «Полета шмеля» Н. Римского-Корсакова можно услышать соединения характерного импровизационного вступления, с ритмами джаза и последующими оригинальными вставками темы «полета». Поклонниками этого жанра стал харьковский коллектив «Цимбандо»¹⁵, не раз принимавший участие в конкурсе «Терем кроссовер»¹⁶. За годы существования ими были представлены несколько композиций, в которых в адаптированном варианте использовались темы из произведений В. Моцарта, П. Чайковского, К. Сен-Санса, М. Мусоргского, соединенные с фольклорным материалом.

Выводы. Можно различить три стилевых направления исполнительства на цимбалах системы Шунды: традиционное, академическое и неакадемическое (в его вариантах). В основном во всех стилевых направлениях работают профессиональные музыканты с академическим образованием, чаще всего – представители какой-либо национальной, региональной исполнительской школы.

1. Распространена практика *соединения* стилей (цимбалист работает не в одном стилевом направлении, а в нескольких одновременно).

¹³ Название *Classical crossover* официально утвердилось не так давно, войдя в список номинаций музыкальной премии *Grammy*, ежегодно присуждаемой Национальной академией звукозаписи США.

¹⁴ Ансамбль был основан венгерским скрипачом, джазменом, композитором и аранжировщиком Роби Лакатошем (Róby Lakatos). Композиции ансамбля основаны на миксе классической, цыганской и джазовой музыки.

¹⁵ В составе коллектива – цимбалы, бандура, домра, кобза-контрабас.

¹⁶ Конкурс организован известнейшим коллективом «Терем-квартет» (Санкт-Петербург).

2. С точки зрения статуса инструмента в традиционном и неакадемическом направлении цимбалы представлены чаще всего как участник ансамблей (разных составов), в академическом чаще – как *соло* инструмент.

3. Со стороны гендерного подхода можно отметить преобладание исполнителей мужчин, что объясняется строением инструмента, ударной спецификой звукоизвлечения, его транспортабельными возможностями.

4. Как следствие, такие характеристики инструмента позволяют использовать в практике исполнительства яркую динамику, экспрессию звучания.

5. В основном многие цимбалисты-исполнители совмещают несколько творческих начал: исполнитель, композитор, аранжировщик, редактор. Это может быть или импровизация в каком-либо жанре или стиле, или обработка на народную тему песни или танца той страны, представителем которой он является, или редакция произведений мировой классики, или собственное сочинение.

6. На сегодняшний день репертуар музыкантов представлен широкими временными рамками, начиная от старинной музыки (переложения) и заканчивая произведениями современных авторов (переложения и оригинальные произведения), что дает возможность к их стилевой *интерпретации*.

7. Различие цимбальных исполнительских стилей напрямую зависит от национальных школ, традиций, стилового направления, репертуара, однако объединяющим звеном всегда была и остается «высокая техника» и виртуозность музыкантов, связанные с природой инструмента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баран Тарас Михайлович [ел. ресурс] / Тарас Баран. — Режим доступу : uk.wikipedia.org/wiki/Баран_Тарас_Михайлович.

2. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм : підручник / Т. Баран. — Львів : Афіша, 2008. — 224 с.

3. Гаврилюк С. 100 цыганских скрипок в Украине! [эл. ресурс] / С. Гаврилюк. — Режим доступа : <http://briit.net/afisha/4518-100-cyganskih.html>.

4. Гайденко А. Цимбаліст – Георгій Азратіна. / Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа):

Підручник для вищ. та серед. навч. закладів / М. Давидов. — К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. — С. 265–266.

5. *Світова асоціація цимбалістів. 6-й Світовий конгрес цимбалістів. Довідник учасників : Наук. зб. — Львів : Кобзар, 2001. — 72 с.*

6. *Iordache Toni [эл. ресурс] / Toni Iordache. — Режим доступа : http://www.asphalt-tango.de/records/iordache/artist_more.html.*

7. *Knijff van der J. Cimbalist Giani Lincan promoot klassieke muziek op zigeunerinstrument [эл.ресурс] / Jaco van der Knijff. — Режим доступа : http://www.refdag.nl/muziek/cimbalist_giani_lincan_promoot_klassieke_muziek_op_zigeunerinstrument_1_760601.*

ЮРЧЕНКО О. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЦИМБАЛАХ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ: СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ. В статье дана классификация стилевых направлений в цимбальном исполнительстве. Охарактеризованы яркие цимбалисты-виртуозы, работающие в разных направлениях и жанрах.

Ключевые слова: стилевые направления, цимбальное исполнительство, национальные школы.

ЮРЧЕНКО О. ВИКОНАВСТВО НА ЦИМБАЛАХ У КІНЦІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ: СТИЛІ ТА НАПРЯМКИ. У статті дана класифікація стильових напрямків у цимбальному виконавстві. Охарактеризовано яскраві цимбалісти-виртуози, що працюють в різних напрямках і жанрах.

Ключові слова: стильові напрями, цимбальне виконавство, національні школи.

YURCHENKO O. PERFORMING ON CYMBALOM AT THE END OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURIES: STYLES AND TRENDS. The article provides the classification of styles in cymbal performance. The bright cymbalist-virtuosos are listed there, which work in different directions and genres.

Key words: style trends, Cymbaline performance, national schools.