

Key words: means of musical expression, vocal-piano duo, articulatory complex ensemble.

УДК 785.071.2 (450) : 485.6 (091) (477.74)“1860/1872”

Василий Щенакин

ИТАЛЬЯНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ В КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ ОДЕССЫ (1860–1872)

Постановка проблемы. Эволюция оркестрового и инструментального исполнительства на юге Российской империи (на землях нынешней Украины) в XIX – начале XX вв. происходила в общем русле европейских традиций, проявившихся как в формировании музыкального репертуара, основу которого составляли сочинения западноевропейских композиторов, так и в формах музицирования: сольного, камерного (ансамблевого), оркестрового. Наряду с представителями немецкой, австрийской, чешской, польской музыкальных традиций весомый вклад в профессионализацию инструментального исполнительства внесли многочисленные итальянские музыканты. До настоящего времени вклад итальянских музыкантов-инструменталистов и капельмейстеров в украинском музыкознании не рассматривался как самостоятельная проблема, именно этим обусловлена **актуальность** данной работы.

Объектом исследования является музыкальная культура юга Российской империи (территории нынешней Украины) рассматриваемого периода, **предметом** – концертная деятельность в Одессе итальянских инструменталистов.

Изложение основного материала исследования. Первые музыканты-итальянцы стали появляться на землях нынешней Украины ещё в конце XVIII ст., мигрировав преимущественно из Петербурга и Москвы, куда они приезжали в поисках работы и признания со времен правления Екатерины Второй. Наиболее известными из них были руководитель оркестров князя Потемкина, яркий композитор Дж. Сарти, участник взятия Измаила [23], впоследствии директор музыкальной академии (Кременчуг, Екатеринослав), и его партнер

по выступлениям во время путешествий императрицы по югу России виолончелист А. Дельфино. В те же времена в Украину из Петербурга местными аристократами – графом Ю. А. Ильинским, помещиком Д. Шираем и др. – выписывались итальянские оперные труппы. Оркестром Ильинского в 1805–1808 гг. руководил скрипач Дж. Ленци, который прибыл туда также из Петербурга, где работал в оркестре императорских театров. Позже он преподавал музыку в Кременецком лицее до его закрытия в 1830 г. [79]. Уже в конце 1820-х гг. из Петербурга переехал на юг России певец, композитор и валторнист, петербургский учитель пения М. Глинки Дж. Беллоли, который руководил музыкальной капеллой княгини Д. М. Лопухиной. В начале XIX ст. на юге России работали также один из лучших виолончелистов своего времени Дж. Альбертини – руководитель оркестра и хора помещика О. Будлянского, певец и музыкальный педагог Лоди – учитель музыкантской школы помещика В. Огроновича, у которого тоже был собственный крепостной оркестр, и др.

В биографическом словаре «Итальянцы в Украине (XIX ст.)» Н. Варварцева, в числе прочих деятелей культуры и значительного числа певцов, дается весьма солидный список музыкантов-инструменталистов и дирижеров (60 персон), которые жили, работали и гастролировали в те времена на территории нынешней Украины [27].

Даже этот весьма неполный перечень презентует итальянских музыкантов как опытных профессионалов. Влияние итальянских музыкальных традиций проявилось наиболее разнопланово в Северном Причерноморье благодаря приезду итальянских музыкантов в недавно основанную Одессу. «Еще в начале XIX в. Украина стала местом итальянской эмиграции, которая была обусловлена разными причинами, в том числе общественной разрухой, полицейскими преследованиями, тяжелым материальным положением», – отмечает Н. Варварцев [27, с. 6]. Определяющее влияние итальянцев и итальянской культуры на формирование ментальности одесситов в течение всего XIX в. подчёркивал и летописец Одессы А. Дерibas: «Старая Одесса была преимущественно итальянской. <...> Итальянцы принесли в Одессу свою энергию, свою предприимчивость, свой ум, а вместе с этим и свои эгоистические стремления. Итальянцы принесли в Одессу свою душу» [37, с. 50]. А музыкальное влияние ита-

льянцев Дерибас определил такими метафорическими словами: «Неизменно, в течение всей жизни Одессы, наши меломаны заражались темпераментом Италии. Как Италия перенесла к нам свое солнце и влила в наши жилы свою кровь, музыка, еще больше, чем другие духовные стороны деятельности человечества, породнила навсегда Италию с Одессой» [37, с. 52].

Одним из первых музыкальных педагогов в этом городе стал итальянский эмигрант Поцци, который вместе с женой, русской подданной, основал еще в 1804 г. одно из первых учебных заведений – частный пансион для девушек, в котором преподавал музыку. Уже в следующем году этот пансион объединился с пансионом француза де Вольсея, впоследствии получившем название Дворянского института. С началом деятельности в Одессе итальянской оперы (первая антреприза Замбони и Монтавани появилась в городе еще в 1809 г. и существовала в течение 11 лет) вместе с певцами в Одессу начали прибывать первые оркестранты и хористы из Италии. Итальянские дирижеры, певцы-солисты, оркестровые музыканты и хористы на протяжении практически векового (до Первой мировой войны) пребывания в городе итальянской оперы активно влияли на общественно-культурную жизнь города, участвуя в многочисленных концертах и занимаясь музыкально-педагогической деятельностью.

В 1810-х гг., как отмечал известный одесский музыкальный критик, скрипач с европейским музыкальным образованием И. М. Кузминский, итальянские оперы исполнялись лишь под аккомпанемент «плохонького фортепиано и нескольких скрипачей-матросов под командованием унтер-офицера» [23]. Однако уже в 1820-х гг. оперные спектакли проходили при участии оркестра. А А. Дерибас писал, что в те времена оперный оркестр состоял преимущественно из местных кадров: бывших военных музыкантов и крепостных (оркестр помещика Куликовского) [37, с. 325]. По традиции, итальянские оперные дирижеры, работавшие в Одессе, были одновременно скрипачами-концертмейстерами: Замбони (до 1820 г.), Моранди (начало 1820-х гг.), Кампione, Ронцони, Тонино (Тонини) (конец 1820-х гг.). Кузминский же презентует другие фамилии оперных капельмейстеров: Бело (1820–1823), Тонини (1825–1833), Ронцони (1834–1835) и Буфье (1836–1863) [23].

Одним из первых итальянских музыкантов-пианистов в Одессе (1820-е гг.), чье имя сохранила история, был Бело, который «мог играть на фортепиано только сочинения Желинека <Елинека – В. Щ.>, и не знал ни Гайдна, ни Моцарта, ни Бетховена. Начал с частных уроков, а вскоре был принят в Институт благородных девиц как преподаватель, служащий на коронной службе» [24]. Ещё в 1830 г. Бело основал в Одессе филармоническое общество, но развить его деятельность не смог [24].

В конце 1820-х гг. в одесской прессе начинают появляться, кроме имен итальянских дирижеров и певцов, фамилии наиболее ярких оркестрантов: кларнетиста Л. Филиппини, флейтиста А. Ломбарди, фаготиста Фриччи, валторниста А. Кредаци [39, с. 412]. Как отмечал Кузминский, полный состав оркестра одесской итальянской оперы сформировался только в 1831 г., с момента перехода антрепризы к французу Жюльену [23]. С 1836 г. в Одессе начал свою 30-летнюю (с небольшим перерывом во второй половине 1840-х гг.) дирижерскую и исполнительскую деятельность яркий оперный дирижер и скрипач франко-итальянского происхождения Ж. Б. Буфье. При его участии в городе состоялись многочисленные оперные и оркестровые премьеры не только европейских, но и местных композиторов. Так, в 1861 г. Буфье очень успешно дирижировал оркестром и хором «Одесского филармонического общества» во время премьеры кантаты «Пир Петра Великого» П. П. Сокальского. Воспоминания А. Чижевича [77] и А. Дерибаса [37, с. 325] ярко воссоздают образ этого любимца местной публики. Один из наиболее известных одесских музыкантов того времени И. Тедеско охарактеризовал Буфье как «опытного, талантливого и рачительного в постановке концертов общества» [74]. Музыка местных авторов периодически исполняли и итальянские инструменталисты. Так, в концерте любителей музыки 27 октября 1865 г. в попури на русские и чешские темы Д. Урбанека солировал кларнетист оперы Багголини [11].

С 1830–40-х гг. ряд итальянских музыкантов, одновременно с работой в опере, занимались педагогической деятельностью. Это дирижеры А. Дзанотти (уроки пения, фортепианной игры и композиции, с 1833 г.), Л. Джервази (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, ансамбль, с 1840-х гг.) и др. Преподавателями игры на духовых

инструментах в Одессе в эти времена были также преимущественно итальянские оркестровые музыканты.

Период 1860-х – 1872 гг. (до пожара в Одесском оперном театре 1 января 1873 г., который стал причиной временного прекращения деятельности в городе итальянских оперных трупп), наиболее интересен в контексте рассматриваемой темы. Именно в эти годы итальянские инструменталисты из оперного оркестра и многочисленные гастролеры из Италии наиболее часто выступали в концертах – собственных, местных и приезжих музыкантов, в бенефисах коллег, благотворительных акциях и т. п.

В январе 1861 г. виолончелист Тработти участвовал в исполнении *Adagio* для 4-х виолончелей Ф. Лиммера в концерте в пользу женского благотворительного общества [28]. «Оригинальный эффект произвел ансамбль четырех виолончелей – комбинация, какую не часто приходится слушать в концертах» – отмечал «Одесский вестник» [70]. В марте того же года арфистка Э. Коломбини выступала в концерте 9-летнего скрипача А. Бродского [55], в начале апреля дала собственный концерт [36], а вскоре играла в концерте скрипача Н. Д. Дмитриева-Свечина [35]. В 1862 г. в анонсе нового состава итальянской труппы под управлением дирижера Буфье, наряду с традиционным перечнем солистов-вокалистов, были названы имена новых оркестрантов-итальянцев: первого скрипача Ф. Манцато, первого виолончелиста и солиста К. Пиачецци, первого контрабасиста Г. Буцци, первого флейтиста Л. Вольты [61]. Зимой 1862/63 гг., во время бенефиса примадонны девицы Тальяна, «г. Пиачецци, первый виолончелист-соло Одесского театра, по обыкновению, премило сыграл одну пьесу» [60]. Этот же музыкант в одном из концертов Одесского филармонического общества исполнил *Фантазию для виолончели с оркестром на темы из «Сомнамбулы»*, вызвав у слушателей «много шумных похвал» [60]. Той же зимой в одесском концерте пианистки С. Коромальди вместе с ней *Трио Бетховена G-dur* исполнили Ф. Манцато и К. Пиачецци [40], в начале марта эти же музыканты солировали в концерте в театре [42], вскоре состоялись частные концерты Манцато, Пиачецци и флейтиста Вольты [30]. Пиачецци участвовал ещё и в концерте местного пианиста К. Масалова, исполнив с ним и кларнетистом Д. Урбанеком *Трио Бетховена* [49]. В ноябре 1863 г. Пиачецци как

солист, вместе с певцами, хором и оркестром итальянской оперы, участвовал в большом концерте в пользу будущей музыкальной школы [68]. В марте 1864 г. К. Пиачецци принимал участие в концерте местного пианиста Эд. Буддеуса [14], а вскоре, вместе с флейтистом Л. Вольтой, давал концерт с участием Буддеуса и Масалова [9].

22 февраля 1865 г. Л. Джервази при участии дирижера Буфье, солистов оперы, двух оркестров и местных музыкантов дал в городском театре большой концерт. В нём, кроме многочисленных вокальных номеров, были выступления солистов-инструменталистов, а также игра с оркестром – солиста оркестра скрипача Казаротти и местного юного музыканта А. Баржанского (2-я и 3-я части из второго фортепианного концерта Мендельсона). Наиболее оригинальными номерами программы стали три симфонии самого Джервази: в начале концерта была сыграна первая из них (на сцене, под управлением автора), потом – вторая, исполненная в партере вторым оркестром под управлением Буфье, а в конце концерта – третья, явившаяся соединением двух предыдущих, сыгранная обоими оркестрами, [4]. Во время осенне-весеннего сезона на эстрадах города звучали также сочинения «одесских итальянцев» А. Занотти и Уголини [13].

С осени 1865 г. оркестром итальянской оперы в Одессе руководил А. Марцорати, выступавший также как солист-скрипач и композитор. «Ему почти наполовину обязана была в минувшем сезоне наша опера своими успехами; его же игра не раз приводила в восторг многочисленную театральную публику. Концерт его был таким же блистательным, как и его игра», – писала местная пресса [58]. В декабре 1868 г. Марцорати исполнил на скрипке собственное сочинение «Фантазию-каприз» на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди с аккомпанементом оркестра [73], а в феврале 1867 г. участвовал как скрипач в концерте пианиста-гастролера Клечинского [15]. В 1868 г. в концерте пианиста Вейнберга «...много наслаждения вынесла публика, слушая игру г. Куммера на виолончели, и г. Марцорати на скрипке. <...> Г. Марцорати четыре раза прерывали аплодисментами...» [53]. Наконец, в марте 1868 г. Марцорати дал прощальный концерт, в котором предстал перед публикой как дирижер, солист и композитор, исполнив свою симфонию с-moll и большой дует для скрипки и виолончели [17]. В октябре 1870 г. Кузминский отмечал, что при Марцо-

рати оркестр «...как будто немного подтянулся. Гармония стройнее, фальши меньше, и вообще согласия больше» [26]. В той же рецензии автор отметил и дирижера Бертини, который «ведет оркестр с умением и очень внимательно. Он – первый в одесском театре, в руках которого мы видим, вопреки итальянским обычаям <...>, не смычок, а палочку» [26].

14 марта 1866 г. при участии местных музыкантов дал концерт на фисгармонии Л. Джервази, это событие анонсировалось как «едва ли не интереснейший концерт сезона» [10]. Летом того же года в Одессе выступал итальянский тромбонист А. Раниери. Многочисленная публика «по-видимому была совершенно удовлетворена игрою артиста» [1]. Рецензент отметил «развитый механизм» музыканта и «обладание мягкими, бархатными тонами, которые очень приятны на тромбоне» [1].

Весной 1868 г. на одесских эстрадах неоднократно выступали первый флейтист оперного оркестра Дж. Пагани, первый виолончелист А. Парини, гастролеровала виолончелистка М. Моретти, исполнившая Большую фантазию на русские мотивы Серве, каприс «Эхо Флоренции» А. Парини, финал из оперы «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и др. [12]. Сам Парини принял участие в нескольких благотворительных концертах [3]. А имя музыканта-универсала Пагани в течении нескольких лет неоднократно фигурировало в прессе в связи с его разными амплуа: «учитель хоров Пагани» [71], «аккомпаниатор на фортепиано Пагани» [41]. «Г. Пагани очень хорошо занимался с хористами в течении четырех лет», – отмечал в конце 1869 г. Л. Джервази [38]. В следующие годы Пагани зарекомендовал себя как «большой специалист по оперетточной части» [69], руководя выступлениями французских и русских оперетточных, а со временем также итальянских и российских оперных трупп. С августа 1872 г. он руководил оркестром французской оперетточной труппы любимицы одесситов певицы и актрисы Эмилии Келлер [59]. В разных городах России Пагани успешно дирижировал спектаклями оперетточных и оперных трупп до начала XX в.

В 1866 г. в оркестре итальянской оперы появился яркий музыкант – выпускник Неаполитанской консерватории гобоист Д. Витоло, работавший в Одессе несколько сезонов. В декабре того же года он вместе с певцами из оперной труппы и местными музыкантами уча-

ствовал в концерте Общества изящных искусств [48]. В марте 1869 г., анонсируя концерт Витоло, пресса писала: «Этот молодой артист замечателен не только как талантливый солист, но также и по своим композициям» [8]. А после концерта рецензент отметил его прекрасную игру на гобое и английском рожке [20].

В 1868 г. одесскую итальянскую оперную труппу возглавил новый дирижёр, скрипач и композитор Д. Антониетти. Кузминский отмечал, что Антониетти – «настоящий дирижер, (...) управляет не смычком, а палочкой (...), с соблюдением всех правил, (...) спокойно, ровно, без кривляний и ужимок, которыми так отличался г-н Марцоратти, а главное, теперь игра оркестра не сопровождается свирепым стуком по пюпитру дирижера, столь огорчавшего наш слух прошлою зимою» [19]. В разных амплуа Антониетти выступил на своём бенефисе 22 ноября 1868 г., где, кроме оперы «Фауст» Гуно, прозвучала симфония бенефицианта и в его же исполнении скрипичная фантазия Аллара на темы из оперы «Фаворитка» [72]. Весной 1869 г. в городском театре состоялся ещё один большой концерт Антониетти. В числе прочего, им были исполнены собственные сочинения для скрипки «Буря» и «Венецианский карнавал». Безымянный критик «Одесского вестника» отметил: «Концерт, данный вчера (...) г. Антониетти, был одним из наиболее многолюдных» [51]. Подробней о концерте отозвался, критикуя невзыскательные вкусы одесской публики, Кузминский, отметив, что бенефициант «...пренаивнейшим образом разыгрывает разную дребедень (...). Г. Антоньетти играет на скрипке как аматер, и для концерта совсем не годится. (...) Игра вялая, сонная, апатичная. Стыдно выходить перед публикой в таком виде. (...) Театр был полон, и публика все хлопала, хлопала...» [20].

С осени 1868 г. в составе оркестра итальянской оперы появился первый скрипач Ф. Брамбилла [72]. На одесской оперной сцене ещё со второй половины 1830-х гг. выступали певицы сёстры Брамбилла, а прервалась деятельность музыкантов этой династии в конце 1915 г., когда сын Ф. Брамбиллы, виолончелист Э. Брамбилла, преподаватель одесской консерватории, один из самых ярких одесских музыкантов, застрелился по невыясненным причинам [62, с. 15.].

В декабре 1868 г. Одессу посетил виолончелист Ч. Казелла, выступивший как солист и композитор с местными музыкантами и соли-

стами оперы [7]. Рецензируя концерт, критик N. отметил слабый тон, неуверенный смычок и механизм, «...далеко не соответствующий его титулу виолончелиста-соло его величества короля Италии» [80], подчеркнув, что из всей программы «г. Казелла очень хорошо исполнил: одно – “Воспоминание” Мариани, и другое – собственное сочинение» [80]. А Кузминский пожалел короля Италии из-за «не совсем удачного выбора придворного виолончелиста» [21].

В апреле 1869 г. в Одессе состоялся концерт «почтенного контрабасиста» Уголини, с участием Пагани и Сапорити и пр., по словам И. Кузминского «согласно исполнивших дуэт на флейте и фаготе. Новость комбинации этих инструментов немало способствовала успеху исполнителей. Г. Пагани, кроме того, очень удовлетворительно выдержал свою партию на фортепиано в трио Майзедера» [22]. Фаготист Сапорити и контрабасист Баунака участвовали в марте следующего года в концерте лучшего одесского скрипача тех лет Ж. Франка, исполнив с одесскими музыкантами Большой септет Бетховена [16].

В числе музыкантов оркестра одесской итальянской оперы был и А. Л. Бернарди, первый тромбонист оркестра, ставший со временем известным в городе военным капельмейстером и нотным издателем. По его инициативе в городе в 1868 г. был создан руководимый им бальный оркестр, в который входило 15 музыкантов из оперного оркестра [75]. В первой половине 1870-х г. Бернарди занимает должность дивизионного капельмейстера и возглавляет в течении многих лет «хор музыки» 15-й артиллерийской дивизии, выступая во главе этого коллектива на многочисленных городских торжественных мероприятиях и, летом, в местах отдыха и увеселения одесситов [64]. Бернарди был автором многочисленных сочинений для оркестра, большинство которых составляли типичный для тех времен репертуар садовой музыки, но, тем не менее, приветствовались публикой [20].

Летом 1869 г. в саду благородного собрания выступал итальянский слепорожденный скрипач А. Л. Росси, исполнивший попури на темы опер Беллини и Паччини [31]. В мае 1870 г. в Одессе гастролировала пианистка Т. Гвиди, в программе которой были Фантазия С. Тальберга на две русские темы, Венецианский карнавал Ю. Шульгофа и Большая фантазия А. Фумагалли для одной левой руки на мотивы из оперы «Роберт Дьявол» Дж. Мейербера и пр. [54].

В марте 1871 г. инструменталисты оркестра итальянской оперы скрипач Брамбилла, виолончелист Парини, флейтист и пианист Пагани дали большой концерт, в котором, кроме оперных солистов, участвовали флейтист-чех Ямек, скрипач Бертини, альтист Читерио и пианист Комуни. Наряду с вокальными номерами артисты исполнили увертюру Ф. Зуппе (Брамбилла и Пагани), концерт для виолончели на мотив из оперы «Сомнамбула» Г. Кваренги (Парини), большое трио для скрипки виолончели и фортепиано К. А. Гамбини (Брамбилла, Парини и Пагани), увертюру Дж. Россини (Пагани и Брамбилла), большую фантазию для двух флейт Пицци на мотивы из оперы «Мария Падилла» Г. Доницетти (Пагани и Ямек), квинтет Бертини для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано (Бертини, Брамбилли, Читерио, Комуни и Парини) [2]. Как отметил Кузминский, в этом концерте «... было всего понемногу, итальянское tutti-frutti. <...> Все, и публика, и участники, особенной взыскательности не выказали, и, в результате, все остались довольны» [25].

В феврале 1871 г. Витоло и капельмейстер оперного оркестра скрипач Бертини участвовали в концерте примадонн итальянской оперной труппы Кортези, Вичини и Миллер [65]. В том же месяце в прощальном концерте Э. Палерми выступили инструменталисты Парини, Брамбилла, Пагани и скрипач-чех К. Бабушка [18], а в начале мая скрипач Бертини участвовал вместе с местными музыкантами: немцами М. Куммером, Р. Фельдау, певицей-любительницей С. Н. Серебренниковой и гастролером-скрипачом еврейского происхождения Ф. Консоло (подлинное его имя Иехиэль Нахман Сфарди) в концерте в пользу еврейских семей, пострадавших в результате еврейского погрома [32]. В октябре 1871 г. Бертини снова предстал перед одесской публикой в качестве капельмейстера итальянской оперы. «Капельмейстер <...> г. Бертини владеет большими познаниями в музыке <...>, и благодаря его способностям одесская публика имеет ныне довольно удачный выбор состава итальянской труппы», – отмечала одесская пресса [66].

В марте 1872 г. фаготист оперного оркестра Сапорити участвовал в концерте Р. Фельдау, сыграв в ансамблях Квинтет Л. Бетховена оп. 16 для фортепиано, гобоя кларнета, трубы и фагота и «Largetto et Finale» из Квинтета Л. Шпора для фортепиано, кларнета, флейты,

трубы и фагота [43]. Концерт при полном зале слушателей «по выбору пьес, их исполнению, и участию артистов произвел впечатление весьма respectable» [67]. Через несколько дней после этого концерта Сапорити и скрипач Брамбилла участвовали в вокально-инструментальном концерте девицы А. Деспуэз и г. Стиле [44]. В том же месяце состоялся концерт А. Роберти, придворного флейтиста турецкого султана и Д. Антониетти с его учениками Ф. Беллоти и Дж. Ирфре. На фортепиано солистам аккомпанировал сам Антониетти [45]. Начало мая ознаменовалось посещением Одессы музыкантом с мировым именем, композитором и дирижёром, Дж. Боттезини [57]. «Концерт, данный г. Боттезини <...> удался вполне. <...> Искусство, с которым царь контрабасистов владеет своим инструментом – неподражаемо», отмечал «Одесский вестник» [52].

С сентября 1872 г. спектаклями одесской итальянской оперы руководил капельмейстер Сарти, при котором оркестр преобразился, стал играть «согласно и обрисовывать довольно тонкие музыкальные узоры в нарастании и падении звуков, вдаваясь в изгибы сценических ситуаций» [46]. Спектакли одесской итальянской оперы, как и концерты итальянских музыкантов, вынужденно прервались после пожара 1 января 1873 г., уничтожившего городской театр.

Кроме игры на традиционных инструментах итальянские гастролёры периодически знакомили публику и с более экзотическими. Так, осенью 1863 г. на юге России гастролеровал итальянский мандолинист-виртуоз Вимеркати. В его репертуаре были в основном пьесы скрипичного репертуара. «Г. Вимеркати отлично, почти изумительно играет на мандолине. <...> Право, это весьма почтенный артист, который, наверное, доставит многим приятные ощущения, потому что инструмент и игра его выходят из ряда обыкновенных явлений», – отмечал одесский рецензент [63]. В марте 1869 г. в Одессе гастролеровал слепой итальянец Пикко, игравший на коротенькой флейте с тремя отверстиями [47]. «Мы не знаем как отнестись к нему – с симпатией ли, или с удивлением? Дело в том, что г. Пикко <...> действительно производит чудеса на таком неблагодарном инструменте, но дудочка все-таки остается дудочкою. <...> О музыке нет и помину. Это своего рода музыкальный фокус <...>. С этой точки зрения г. Пикко – действительно кудесник: он делает возможным почти невозможное, и по-

этому прельщает публику и собою, и своим мизерным инструментом», – отмечал одесский корреспондент [29].

В начале 1870 г. в Киеве и Одессе выступал семейный квартет Валенти, состоявший из двух гитар и двух мандолин [56]. Следующим летом коллектив снова гастролировал в Одессе: «На даче Ланжерон 16 июля Большой концерт на мандолине исполняет общество г. Валенти с участием нескольких дам», – информировала читателей газета «Одесский вестник» [77]. А чуть позже та же газета сообщала, что «24 и 26 июня большой вечер, вокальный и инструментальный, дан будет итальянскими артистами под управлением г. Валенти. Петь будут русские, немецкие и богемские песни» [76].

Осенью-зимой 1870 г. в городе гастролировал слепой музыкант – исполнитель на мандолине и однострунной гитаре Вайлатти, о котором рецензенты писали: «Не только публика, но и компетентные ценители отдают ему несомненную заслугу в совершенном овладении инструментом и во вкусе, с которым он воспроизводит трудные музыкальные пьесы» [50]. После успешных выступлений в Мариинском и Городском театрах Вайлатти играл в зале «Гармония» с участием оперных певиц и певцов, дирижёра оперного оркестра Бертини и оркестровых инструменталистов Перини, Витоло и Брамбиллы [5]. А в начале января 1871 г. он выступал в концерте вместе с местной вокалисткой Э. Абрас, певцом Палерми, скрипачом Брамбиллой и несколькими любительницами, исполнив на мандолине Фантазию из русских пьес, Фантазию на темы из оперы «Трубадур» Дж. Верди, и – на однострунной гитаре – Фантазию на темы из оперы «Сомнамбула» В. Беллини [6]. «В концерте <...> высказалось вполне замечательное искусство слепца-артиста г. Вайлатти: большая фантазия на оперу “Il Trovatore” была сыграна им с таким совершенством, что его игрою слушатель не мог не увлечься; с таким же совершенством исполнил г. Вайлатти на однострунной гитаре вариации на мотивы из оперы “Сомнамбула”; каким искусством нужно обладать, чтобы с помощью одной только струны усладить слух целым потоком гармонических звуков!» – отмечал рецензент [34]. А с лета до начала зимы 1871 г. в городах юга России выступал неаполитанец Кальдерацци, исполняющий музыкальные пьесы на 52 стаканах разной величины. «Новороссийский телеграф» писал, что они издают «небесные звуки, пол-

ные чарующей гармонии» [33], а «Одесский вестник» поместил корреспонденцию из Елисаветграда, где упоминается Кальдерацци, который «угощал публику игрою на инструменте, состоящем из 52 пустых стеклянных стаканов» [81].

В последующие десятилетия, вплоть до Первой мировой войны, итальянские музыканты продолжили традицию выступлений в городе. Анализ этого периода их деятельности и общие выводы будут даны в следующей статье.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Раниери // *Одесский вестник*. — 1866. — 21 июля.
2. [Анонс концерта артистов итальянской оперы] // *Одесский вестник*. — 1871. — 13 февр.
3. [Анонс концерта 16 февраля в пользу бедных] // *Одесский вестник*. — 1869. — 6 февр.
4. [Анонс концерта в Городском театре] // *Одесский вестник*. — 1865. — 18 февр.
5. [Анонс концерта Вайлатти в зале «Гармония»] // *Одесский вестник*. — 1870. — 5 дек.
6. [Анонс концерта Вайлатти] // *Одесский вестник*. — 1870. — 31 дек. — Вечернее прибавление.
7. [Анонс концерта виолончелиста Казеллы] // *Одесский вестник*. — 1868. — 25 дек.
8. [Анонс концерта Д. Витоло] // *Одесский вестник*. — 1869. — 11 марта.
9. [Анонс концерта Л. Вольта и К. Пиачеци в зале Ришельевского лицея] // *Одесский вестник*. — 1864. — 19 марта.
10. [Анонс концерта Л. Джервази] // *Одесский вестник*. — 1866. — 5 марта.
11. [Анонс концерта любителей музыки] // *Одесский вестник*. — 1865. — 26 окт.
12. [Анонс концерта Меропе Моретти] // *Одесский вестник*. — 1868. — 4 мая.
13. [Анонс концерта пианиста Буддеуса] // *Одесский вестник*. Воскресное прибавление. — 1865. — 21 марта.
14. [Анонс концерта пианиста Буддеуса] // *Одесский вестник*. — 1864. — 12 марта.

15. [Анонс концерта пианиста Клечинского] // *Одесский вестник*. — 1867. — 22 апр.
16. [Анонс концерта скрипача Франка] // *Одесский вестник*. — 1870. — 5 марта.
17. [Анонс прощального концерта дирижера оркестра Одесской итальянской оперы г. Ахиллеса Марцорати] // *Одесский вестник*. — 1868. — 7 марта.
18. [Анонс прощального концерта Э. Палерми] // *Одесский вестник*. — 1871. — 25 февр.
19. Бемоль. «Дон Карлос» / И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1869. — 10 марта.
20. Бемоль. Музыкальная хроника. IV. // И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1869. — 23 марта.
21. Бемоль. Музыкальная хроника. II. / И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1869. — 19 марта.
22. Бемоль. Музыкальная хроника. Концерты г. Уголини и г-жи Мавриной / И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1869. — 30 апр.
23. Бемоль. Музыкальная хроника. Материалы для истории музыкального развития в Новороссийском крае / И. М. Кузминский // *Одесский вестник*. — 1875. — 5 февр.
24. Бемоль. Музыкальная хроника. Материалы для истории музыкального развития в Новороссийском крае. II. / И. М. Кузминский // *Одесский вестник*. — 1875. — 6 февр.
25. Бемоль. Фельетон. Музыкальная хроника / И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1871 — 23 февр.
26. Бемоль. Фельетон. Музыкальная хроника. Опера Динора, музыка Мейербера / И. М. Кузминский // *Новороссийский телеграф*. — 1870. — 14 окт.
27. Варварцев М. Італійці в Україні (XIX ст.) : Біографічний словник діячів культури / М. Варварцев ; [Нац. АН України, Інститут історії України] — К. : Ін-т історії України, 1994. — 190 с.
28. Внутренние известия // *Одесский вестник*. — 1861. — 17 янв.
29. Г. Пикко и его дудочка // *Одесский вестник*. — 1869. — 25 марта.
30. Г-ий. Одесский листок / Г-ий // *Одесский вестник*. — 1863. — 23 марта.
31. Городская хроника // *Новороссийский телеграф*. — 1869. — 30 июля.

32. *Городская хроника // Новороссийский телеграф.* — 1871. — 2 мая.
33. *Городская хроника // Новороссийский телеграф.* — 1871. — 23 мая.
34. *Городская хроника // Новороссийский телеграф.* — 1871. — 9 янв.
35. *Городской листок // Одесский вестник.* — 1861. — 11 апр.
36. *Городской листок // Одесский вестник.* — 1861. — 8 апр.
37. *Дерибас А. М. Старая Одесса : Забытые страницы : Исторические очерки и воспоминания / А. М. Дерибас ; [Сост. : О. Ф. Ботушанская и др. ; Авт. предисл. : С. Р. Гриневецкий ; Авт. послесл. : Е. М. Голубовский, О. И. Губарь]. — К. : Мистецтво, 2005. — 415 с.*
38. *Джервази Л. Фельетон. Музыкальная хроника. Дебют 2-жи Дестен / Л. Джервази // Новороссийский телеграф.* — 1869. — 30 дек.
39. *Кацанов Я. С. Из истории музыкальной культуры Одессы (1794–1855) / Я. С. Кацанов // Из музыкального прошлого : сб. очерков / Ред.-сост. Б. С. Штейнпресс. — М. : Гос. музыкальное изд-во, 1960. — С. 393–459.*
40. *Концерт // Одесский вестник.* — 1863. — 19 февр.
41. *Концерт // Одесский вестник.* — 1869. — 4 дек.
42. *Концерты // Одесский вестник.* — 1863. — 2 марта.
43. *Концерты // Одесский вестник.* — 1872. — 12 марта.
44. *Концерты // Одесский вестник.* — 1872. — 18 марта.
45. *Концерты // Одесский вестник.* — 1872. — 28 марта.
46. *Меломан. Театральные заметки / Меломан // Одесский вестник.* — 1872. — 16 сент.
47. *Музыкальная новость // Одесский вестник.* — 1869. — 15 марта.
48. *Музыкальные и театральные новости // Одесский вестник.* — 1866. — 17 дек.
49. *Музыкальный вечер // Одесский вестник.* — 1863. — 13 апр.
50. *[О выступлениях мандолиниста Вайлатти] // Одесский вестник.* — 1870. — 26 нояб.
51. *[О концерте Д. Антониетти] // Одесский вестник.* — 1869. — 13 марта.
52. *[О концерте контрабасиста Боттезини] // Одесский вестник.* — 1872. — 11 мая.
53. *[О концерте пианиста Вейнберга] // Одесский вестник.* — 1868. — 2 марта.
54. *[О концерте пианистки девицы Терезы Гвиди] // Одесский вестник.* — 1870. — 6 мая.

55. [О предстоящих концертах] // *Одесский вестник*. — 1861. — 23 марта.
56. [О прибытии в Одессу квартета Валенти] // *Одесский вестник*. — 1870. — 10 марта.
57. [О прибытии в Одессу контрабасиста Боттезини] // *Одесский вестник*. — 1872. — 2 мая.
58. [О прошедших концертах] // *Одесский вестник*. — 1866. — 3 марта.
59. [О составе французской опереточной труппы] // *Одесский вестник*. — 1872. — 1 авг.
60. *Одесский листок* // *Одесский вестник*. — 1863. — 5 янв.
61. *Одесский театр* // *Одесский вестник*. — 1862. — 31 июля.
62. Отчёт правления Одесского Литературно-Артистического клуба за 1915-й год. — Одесса : Тип. С. О. Розенитрауха, 1916. — 35 с.
63. П. С. *Одесский листок* / П. Сокальский // *Одесский вестник*. — 1863. — 5 окт.
64. Публичные гулянья // *Одесский вестник*. — 1874. — 4 июля.
65. Р. Де-Р-с. [О концерте артистов итальянской оперы] / Р. Де-Рибас. // *Одесский вестник*. — 1871. — 21 февр.
66. Р. Невольная дань дедушке Крылову / Р. // *Одесский вестник*. — 1871. — 2 нояб.
67. Смесь и мелочи // *Одесский вестник*. — 1872. — 15 марта.
68. Современная летопись // 1863. — 12 нояб.
69. Театр и музыка // *Одесский вестник*. — 1880. — 13 марта.
70. Театральная и концертная деятельность // *Одесский вестник*. — 1861. — 21 янв.
71. Театральные и музыкальные новости // *Одесский вестник*. — 1868. — 15 авг.
72. Театральные и музыкальные новости // *Одесский вестник*. — 1868. — 21 нояб.
73. Театральные новости // *Одесский вестник*. — 1866. — 6 дек.
74. Тедеско И. Театральные и музыкальные заметки. II. Русская кантата «Пир Петра Великого» для хора и оркестра, сочинение П. Сокальского / И. Тедеско // *Одесский вестник*. — 1861. — 18 мая.
75. Частные объявления // *Одесский вестник*. — 1868. — 6 окт.
76. Частные объявления // *Одесский вестник*. — 1871. — 23 июня.

77. Частные объявления // *Одесский вестник*. — 1871. — 8 июня.
78. Чижевич А. Воспоминания старожила / А. Чижевич. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://odessa.club.com.ua/poesia/p0052.phtml>
79. Шамасва К. І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст. : Навч. посібник / К. І. Шамасва. — К. : ІЗМН, 1996. — 112 с.
80. Н. *Одесский листок*. I. / N. // *Одесский вестник*. — 1869. — 4 янв.
81. V. *Елисаветград (Корр. Одесск. вестн.)* / V. // *Одесский вестник*. — 1871. — 21 дек.

ЩЕПАКИН В. М. Итальянские музыканты-инструменталисты в концертной жизни Одессы (1860–1872). На основе публикаций в одесской периодике (1860–1872) анализируется многогранная концертная деятельность в Одессе итальянских музыкантов-инструменталистов.

Ключевые слова: итальянские музыканты, музыкальная культура Одессы, инструментальное исполнительство, дирижёрское искусство.

ЩЕПАКИН В. М. Італійські музиканти-інструменталісти в концертному житті Одеси (1860–1872). На основі публікацій в одеській періодиці (1860–1872) аналізується багатогранна концертна діяльність в Одесі італійських музикантів-інструменталістів.

Ключові слова: італійські музиканти, музична культура Одеси, інструментальне виконавство, диригентське мистецтво.

SCHEPAKIN V. M. Italian musicians-instrumentalists in the concert life of Odessa (1860–1872). On the basis of periodical publications in Odessa (1860–1872) analyzed multifaceted concerts in Odessa Italian musicians-instrumentalists.

Key words: Italian musicians, musical culture of Odessa, instrumental performance, conductor's art.