

(артистка хора оперной студии ХНУИ им. И. П. Котляревского) и многие др. Большая радость для педагога, говорит Константин Григорьевич, встретить своих выпускников и услышать слова благодарности за полученные ими знания в классе сольного пения.

Научная деятельность отразилась в статьях, программах и методических разработках по предметам учебных планов кафедры. Научная, педагогическая и творческо-исполнительская деятельность К. Шаши была высоко оценена: в 1995 году К. Г. Шаше было присвоено ученое звание профессора, а в 2007 году Указом президента Украины – почетное звание Народного артиста Украины.

ЧИЖЕНКО М. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША.

Приділено увагу біографічному методу; розкрито аспекти творчого шляху одного із видатних представників оперного мистецтва у Харкові – Народного артиста України К. Шаши.

Ключові слова: оперний театр, тенорові партії, вокальна педагогіка.

ЧИЖЕНКО М. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША.

Уделено внимание биографическому методу; раскрыты аспекты вокального творчества одного из выдающихся представителей оперного искусства Украины.

Ключевые слова: оперный театр, тенор, вокальное искусство, биография.

TCHIZHENKO M. THE CREATIVE PORTRAIT OF K. SHASHA. Attention is paid to biographical method; aspects of the vocal creative work of one of the prominent representatives of opera art of Ukraine are detected.

Keywords: opera house, tenor, vocal art, biography.

УДК 78.071.1:786.2.083.1(510/517)«20»

Цинь Тянь

ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В силу исторически обусловленных причин давние национальные традиции воплощения героико-патриотической темы в китайской музыке развивались в монументальных жанрах – операх, ораториях, симфониях. Значительным вкладом в раскрытие героико-патриотической темы в китайской музыке стали кантата Си Синхая «Желтая река», его же симфонии «Национальное освобождение» и «Священная война», симфония «Великая китайская стена» Ду Минсина, опе-

ры «Красный фонарь», «Стратегический штурм горы Тигра», «Взятие горы Вэйхушань», балеты «Красный отряд озера Хонгу», «Красный женский батальон», «Седая девушка».

В китайском музыковедении композиторскому творчеству, раскрывающему героико-патриотическую тему, посвящено несколько монографических работ. Среди них – книги Лю Сюлун «Традиционная культура и патриотизм в настоящее время» [7], Чжан ЦзюньНянь «Тема патриотизма в традиции китайской культуры» [9], Чжэн Ли «Наследование и распространение воспитания патриотизма в древности» [11], статья Бай Чжанцуня «Патриотическое чувство у Конфуция и его влияние на философскую мысль» [5]. Аналитическое рассмотрение некоторых произведений, а также ценные замечания и наблюдения содержатся в разделах исследований и статьях музыковедов Ван Ин [1], Бянг Менг [6], Пэн Чэн [3], Чжоу Чжан [10].

Грандиозные героические события, происходившие в Китае в XX в., получили яркое отражение в национальной фортепианной музыке. Китайские композиторы воплотили на западном инструменте фортепиано величие и красоту эпохи, проникнутой массовым героизмом соотечественников, их трудовым энтузиазмом, пафосом исканий и борьбы за построение идеального общества. В связи с этим значительный интерес представляет рассмотрение образа родного края в контексте композиторского творчества. Обращение к сфере последнего показывает, что образ Китая, связанный с обобщенно представленной идеей подвига, освобождения, любви к родной земле, демонстрирует внушительное количество сочинений. Таким образом, **актуальность темы исследования** связана с разработкой одной из важнейших проблем современного китайского музыковедения и музыкально-эстетической мысли.

Специфика проявления героического в китайской фортепианной музыке пока не изучалась. В настоящей статье предпринимается попытка исследовать ту часть творческого наследия китайских композиторов в области фортепианной музыки, в которой нашли свое художественное воплощение героико-патриотические образы.

Цель статьи – выявление специфики преломления в фортепианных сочинениях китайских композиторов общих закономерностей воплощения героико-патриотических образов, обнаружение признаков национальной трактовки героического путем анализа тенденций его воплощения в фортепианной музыке, изучения творческих индивидуальностей её авторов.

Постижение масштабов событий национально-освободительной войны с Японией за независимость родного края сыграло важную роль в развитии героической темы в китайской музыке. Постоянный интерес к героическим образам в сочинениях периода освободительной войны был обусловлен национальным мировоззрением китайских композиторов и тесно связан с их активной музыкально-общественной деятельностью. Так, эстетические воззрения *Люй Сюаня* – автора фортепианной «*Сюиты о Китае*» (1938) – сформировались на идеях патриотизма. Композитор одним из первых воплотил в национальной фортепианной музыке военную тему, наполнил свои произведения образами героики, открытыми призывами к борьбе за независимость Родины, проявил себя новатором на путях становления и обогащения национального музыкального стиля.

Сюиту открывает пьеса «Нарастающий шум» – картина вторжения разрушительной вражеской силы. Зловещая звуковая краска создает настороженную атмосферу тревожного ожидания. Затем на фоне пульсирующего тремоло появляется отрывистый барабанный бой, который, приближаясь, достигает максимальной динамики в кульминации пьесы.

Неожиданный контраст с первой пьесой создает вторая миниатюра – «Танцующие куклы». На первый взгляд, появление этих персонажей в данном музыкальном контексте кажется парадоксальным. Однако в китайской культурной традиции образ Куклы имеет особый семантический смысл. Кукла является талисманом, передаваемым по наследству, по женской линии, так как она защищает от злых духов и бытовых неприятностей. Музыкальный облик кукол в миниатюре воплощен афористично, стилистические средства лаконичны. Основным художественным приемом композитор избирает гротеск, соединяющий комическое и трагическое, смешное и ужасное в фантастической и гиперболической форме. Подлинно национальное своеобразие пьесе придает органичное преломление традиции *юэцзюй* гуандунской оперы.

«Воспоминание о доме» – своеобразный лирический центр цикла. Внутренний мир героя раскрывается посредством воссоздания в пьесе звукового колорита древнейшего китайского народного инструмента *цинь*, обладающего богатейшей палитрой звучания. Образ героя освещен с самых разных сторон: любовь к родному краю, к близким, призыв к борьбе за свободу, готовность защитить свою Родину от врага. Как основу мелодического развития композитор использует одну из разновидностей *песенного сказа циньшу*, который исполняется в сопровождении цитры.

Заключительный «Марш китайского юноши» по характеру близок боевым гимнам и военным песням, написанным в годы войны («Походная песнь молодежи», «Марш спасения родины», «Решимость патриота» Си Синхая). Музыка несет высокий эмоциональный заряд. В мелодии преобладает декламационный склад; периодичность мелодико-композиционной структуры, четкость и определенность ритма подчеркивают её маршевые признаки.

Героическое – необходимый компонент концептуальных построений масштабных произведений на тему китайско-японской войны. К таковым относится *фортепианный концерт «Желтая Река»* (1969), созданный на основе одноименной кантаты Си Синхая известными китайскими пианистами Ин Чензоном, Ли Жонгом, Чу Ванхуа, Шень Лихонгом, Ксу Фейксингом и Ши Шуксенгом. Интерес к образу Желтой реки, издавна считавшейся символом Китая, в разных жанрах музыкального творчества был первично обусловлен возникновением литературного архетипа, ставшего его своеобразной поэтической моделью. Огромное влияние на разноаспектное воплощение образа величественной реки Хуанхэ оказал литературный первоисточник – поэма «Желтая река» Гуана Вейрана, спасавшегося в 1938 г. от японских захватчиков, овладевших городом Ухань. Он вплавь пересекал Хуанхэ и видел тяжелую работу ляпочников. Приехав в январе 1939 г. в Янань, Гуан Вейран написал поэму, в которой воплотил чувства народа, ставшего на защиту родного дома, излагающую историю многовековой борьбы китайского народа против иноземных захватчиков, посягавших на земли долины Хуанхэ.

Две редакции кантаты, её оркестровая версия и фортепианный концерт обогатили музыкальное искусство глубоко своеобразным воплощением образа великой реки Хуанхэ – символа Родины. Выразительные средства, использованные в кантате и её оркестровом варианте, существенно повлияли на стилистику фортепианного концерта. Партия солиста в концерте ярчайшим образом демонстрирует многообразие приемов концертного романтического пианизма. Фортепиано выступает как певучий инструмент в транскрипциях вокальных и хоровых эпизодов кантаты, его фактура насыщена оркестровыми красками, во многом обогащена приемами, преломляющими традиции игры на национальных ударных и духовых инструментах.

Солист наравне с оркестром активно участвует в монументальных фресковых сценах, рисующих картины бури на Хуанхэ, играет важную роль в развитии музыкальной драматургии целого, в создании

мощного музыкального потока, передающего коллективную устремленность миллионов народных масс, объединенных патриотическим порывом. В музыкальном материале концерта, как и в кантате, использованы традиционные народные мелодии, посвященные образу Хуанхэ, тонко передающие духовное родство человека и природы.

Фортепианный концерт «Желтая река» состоит из 4-х частей, каждую из которых можно представить как отдельную поэму для симфонического оркестра и фортепиано. «*Лодочники Хуанхэ*» – яркая жанровая зарисовка, полная жизни, динамики, пафоса труда, основанная на интонациях песни лямочников, борющихся с водной стихией. «*Ода в честь Хуанхэ*» – элегическая песнь широкого свободного дыхания, выдержанная в строгом пентатонном ладу (в кантате исполняется баритоном в сопровождении двух гуциней). В тематизме этой части использованы мелодико-интонационные, ритмические, композиционные особенности эпического напева *маньбань*: преобладание периодичной ритмики, напевная декламационность. «*Гнев Хуанхэ*» – потрясающая по силе трагичности музыкальная картина, производящая большое впечатление. Всевозможные арпеджиато – краткие и продолжительные, глиссандирующие пассажи, захватывающие широкий диапазон, имитируют звучание *чжэна*. «*Защита Хуанхэ*» – эмоционально напряженная музыкальная картина народного гнева, могучего подъема патриотических чувств. Партия солиста необычайно сложная, насыщенная аккордами и октавами. Таким образом, концертная трактовка фортепиано выявляет две его стороны: инструмента многоголосного пения и богатейших красочных и виртуозных возможностей.

Одной из основных задач интерпретации этого сложнейшего сочинения является образно-эмоциональное художественное переживание на основе указанной автором программы и аналитически-ассоциативной работы исполнителя в процессе раскрытия музыкального образа. На первом плане – не детальное уточнение литературных или живописных ассоциаций путем распределения и сопоставления красок богатой звуковой палитры, чему могут дать основание программа и колористическое наполнение фактуры, а непосредственность и глубина чувства-сопереживания идеи сочинения.

Героико-патриотическая тема военных лет находит продолжение в *фортепианной сюите Ду Минсина* по мотивам балета «*Красный женский батальон*» (1969), посвященного образу женщины на войне. Сюита включает 3 номера: «Вооруженные силы и народ – единая семья», «Веселая и радостная женщина-боец» и «Отважно вперед!».

Композитор стремится передать жизнеутверждающие настроения, прославляя отвагу воюющих китайских женщин, сосредотачивая внимание на патриотических чувствах героинь. Для всех пьес сюиты характерны опора на популярный в китайской народной музыке принцип варьирования тематизма, обогащенный выразительными средствами европейского романтического пианизма XIX–XX вв. с использованием принципов классических вариаций и сквозного развития. Кульминацию сочинения автор выстраивает в виде развернутой виртуозной импровизации, демонстрирующей богатство приемов фортепианного письма.

Любовь к Родине и своему народу в значительной степени определила направленность деятельности композитора *Лу Хуабайя* (1914–1994). Всю свою жизнь он исследовал и пропагандировал национальный фольклор. Интересуясь песнями многих народов, населяющих Китай, он глубоко изучал и творчески разрабатывал китайскую народную музыку, и, в особенности – песни героико-патриотического содержания.

Сборник обработок для фортепиано китайских народных песен патриотического содержания (издан в 1953 г.) стал весомым вкладом в творческое освоение фольклорных традиций, обогатившим выразительный потенциал фортепиано, его фактурную и звуковую палитры. В сборник Лу Хуабайя вошли песни различных провинций многонационального Китая. В процессе работы над музыкальным фольклором композитор пришел к выводу, что именно в песнях героико-патриотической тематики наиболее полно переданы национальные черты характера китайского народа: беспредельная преданность отчизне, отвагу, стойкость и, вместе с тем, мягкость и способность к лирическим переживаниям. Чувствуя все нюансы песни, Лу Хуабай сознательно акцентировал мужественные, героические черты художественной образности, подчиняя этой цели все ладовые, ритмические и гармонические приемы музыкальной выразительности.

Новый поворот героико-патриотическая тема обрела в творчестве китайских композиторов более позднего поколения. На смену напряженности военно-героических порывов приходит ощущение радости, прославление величия современного человека. В таких сочинениях наблюдается отход от драматических коллизий, преобладают патриотические и лирические образы.

Особый вклад в национальное фортепианное искусство внес композитор *Люй Чи Мин*. Его симфонические произведения оказали влияние на фортепианное творчество благодаря обогащению образного

строя, расширению выразительных, фактурных, сонористических возможностей инструмента, обновлению ладовой и метrorитмической сфер. Сочинение *«Песня о флаге»* (2004) является переложением для двух фортепиано его одноименной симфонической поэмы. С первых тактов ощущаются мужественный характер, присущий ему патриотический порыв, большое эмоциональное наполнение. Процесс развития музыкального образа проходит на основе постижения интонационно-ритмической выразительности песенного фольклора и мелодического строя исторических дум, маршевых, лирических песен, которые преломляются в произведении.

Для творчества *Лонг Ксиана* характерен постоянный поиск новых форм и приемов для передачи в музыке глубокого и серьезного содержания. Его *фортепианный цикл «Родина»* (2005) утверждает идеи патриотизма, нравственности, демонстрирует углубленное внимание к человеку. Ораторский пафос и пылкость высказывания являются подтверждением активной творческой установки композитора. Цикл состоит из 5-ти пьес: «Родина – наш дом», «Я люблю свою Родину», «Прекрасный край Яннань», «Новая эпоха», «Дорогое Отечество». Идеино-тематическая общность и драматургическая цельность замысла позволяют рассматривать эти сочинения их как части единого сочинения.

Образное развитие музыки движется по восходящей эмоциональной шкале: от праздничного пафоса первых двух пьес через утверждение героического начала в «Новой эпохе» к энергии, могучему оптимизму в «Дорогом Отечестве». Близость к народно-поэтическим истокам прослеживается не только в мелодическом, ритмическом, но также в ладовом и жанрово-структурном аспектах: композитор подчеркивает ладовое своеобразие, структурно-ритмические особенности, характерные для народной музыки, в частности, переменность размеров, подчиняя все средства выразительности идейно-образному содержанию цикла.

ВЫВОДЫ. Обращение китайских композиторов к героическо-патриотической теме даёт повод для теоретических рассуждений о природе героического и его воплощении в национальной фортепианной музыке. Героическо-патриотическая идея в фортепианных сочинениях военной и послевоенной тематики представлена китайскими композиторами как составляющая эстетической категории прекрасного. Сила эмоционального переживания, творческая активность художников, обращавшихся к данной теме, обусловили появление истинно талантливых, новаторских произведений, в которых завоевывалась философская

и психологическая глубина идейных концепций, формировались типические музыкальные образы, их интонационная определенность, драматургические принципы, зарождались новые жанровые разновидности.

Анализ представленных в статье сочинений показывает, что предметом героико-патриотического воспевания стали сцены героических битв, образы защитников Китая, родной земли, национальная символика. Важнейшую смысловую и эмоциональную доминанту музыкального языка этих произведений составляет образная система жанров песенно-инструментального фольклора и традиционной китайской музыки. Их основным жанровым истоком является богатейший пласт северной фольклорной традиции, для которой характерна героическая тематика, музыкальный язык, основанный на пентатонике и семиступенных ладах. Широко используются разновидности народных песенных сказов *дагу* (под барабан и струнные), *циньшу* (в сопровождении цитры), мелодические типы сказов *куайбань* (быстрые) и *маньбань* (медленные), инструментальных традиций исполнения на *пипе*, *цинь*, *баньху*, *барабанах* и других народных инструментах. Большое значение для воплощения героико-патриотических образов имеет также преломление традиций китайской военной музыки – военных *маршей* и *хорового пения*, основу которой составляют *массовые революционные и патриотические песни*.

Характерной чертой фортепианного творчества китайских композиторов стало внимательное усвоение европейских форм, специфических особенностей западного фортепианного письма. При этом элементы национальной музыки внедряются в европейские жанры, трансформируя их, придавая им новый звуковой облик. Интерес китайских композиторов вызывают жанры *марша*, *хорала*, *баллады*, *поэмы*, *программной миниатюры*, *развернутой концертной пьесы и цикла*. Так, фортепианная сюита представлена как *героико-драматический циклизированный сюжет* («Сюита о Китае» Люй Сюаня; концерт «Желтая река», «Красный женский батальон» Ду Минсина), *циклизованный сюжет, связанный с образом родной земли* («Родина» Лонг Ксиана), *альбом китайских народных песен и танцев* («Сборник обработок для фортепиано китайских народных песен» Лу Хаубайя).

Для создания ярких и убедительных героико-патриотических образов часто используется принцип *гиперболизации*. Особую значимость в этом случае приобретает образ народа, совершающего подвиг. Именно народ является главным участником событий –

олицетворением всей силы нации. Понятие подвига, совершаемого народом, связано с проявлением необыкновенной силы, возникающей благодаря его единству с природой. Будучи знаковой для китайского народа философской и мировоззренческой константой, эта идея составляет часть национального самосознания, пронизывая и фортепианное творчество китайских композиторов.

Музыкальная трактовка образа народного подвига в рассмотренных фортепианных сочинениях восходит к былинным традициям народных сказителей – *шошудов*. Обращение к стилю *маньбань* предопределило большую роль *эмоционального начала*, связанного с насыщением мелодики внутрислоговыми распевами. Одновременно фольклорное слово становится и основой создания национальной интонационности. Свойственная стилю импровизационность обусловила свободу интонационного и ритмического изложения. Основу мелодики составляют звукоряды, образованные сочетанием пентатоники с семиступенными диатоническими ладами. Принцип развития музыкального тематизма – чаще вариантно-попевочный. Для воплощения образа народа нередко используется насыщенная многоголосная фактура, позволяющая передать на фортепиано массовые сцены и развернутые хоровые эпизоды.

Несмотря на масштабность воплощения героико-патриотической темы в китайском фортепианном искусстве, существенен «образ героя» – отдельного человека, находящийся на периферии, но представляющий лирическую сферу музыки. Внутренний мир личности раскрывается через патриотические чувства: любовь к родной земле, готовность защитить Родину от врага, сражаясь за её свободу. Так, «Воспоминание о доме» («Сюита о Китае»), «Ода в честь Хуанхэ» (концерт «Желтая река»), «Веселая и радостная женщина-боец» (сюит «Красный женский батальон») выполняют функцию лирического центра крупномасштабного цикла, органично сочетающего эпическую, героическую, философскую и лирическую сферы.

Величественные героико-патриотические образы, запечатленные в фольклоре и произведениях профессионального искусства, имеют не только познавательное значение, но играют также действенную роль в формировании сознания людей, их художественно-эстетических идеалов. Основанное на принципах народности, проникнутое высоким гражданским пафосом фортепианное творчество китайских композиторов оказывает большое влияние на развитие национального музыкального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ван Ин. Претворение национальных традиций в фортепианной музыке китайских композиторов XX–XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 – Муз. искусство / Ван Ин. – Санкт-Петербург, 2009. – 24 с.
2. Музыкальная эстетика стран Востока / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. – М. : Музыка, 1967. – 415 с.
3. Пэн Чэн. Китайская традиционная ладовая система и ее применение в XX веке : исследование / Пэн Чэн. – М. : МПГУ, 2006. – 104 с.
4. Шнеерсон Г. Музыкальная культура Китая / Г. Шнеерсон. – М. : Госмузиздат, 1952. – 248 [3] с.
5. Бай Чжанцунь. Патриотическое чувство у Конфуция и его влияние на философскую мысль / Бай Чжанцунь // Хубэй : Журнал. Общественные науки. – 1994. – С. 34–38. – [На китайском языке].
6. Бянг Менг. Формирование и развитие фортепианной культуры в Китае / Бянг Менг. – Пекин : Хуа Юе. – 1996. – 399 с. – [На китайском языке].
7. Лю Сюлун. Традиционная культура и патриотизм в настоящее время / Лю Сюлун // Чунцин. – 1999. – № 1. – С. 80–84. – [На китайском языке].
8. Цао Мэйюнь. История китайской музыки и анализ наиболее известных произведений / Цао Мэйюнь. – [М]. : Хан Чжоу : Чжэцзянский ун-т, 2001. – 217 с. – [На китайском языке].
9. Чжан Цзюнь Нян. Тема патриотизма в традиции китайской культуры / Чжан Цзюнь Нян // Шу Чхоу. – 1999. – Ч. 1. – № 1. – С. 64–67. – [На китайском языке].
10. Чжоу Чжан. Современные китайские композиторы и их музыкальные произведения / Чжоу Чжан. – Пекин : Нац. музыка, 2003. – 160 с. – [На китайском языке].
11. Чжэн Ли. Наследование и распространение воспитания патриотизма в древности / Чжэн Ли // Образование сегодня. – 2009. – № 10. – С. 34–35. – [На китайском языке].

ЦИНЬ ТЯНЬ. ГЕРОЇКО-ПАТРІОТИЧНА ТЕМА В ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ. В статті розглядається творча спадщина китайських композиторів в галузі фортепіанної музики, в якій знайшли своє художнє втілення героїко-патріотичні образи, виявляється специфіка їх втілення в даних творах.

Ключові слова: китайська фортепіанна музика, героїко-патріотичні образи, національні музичні жанри, пентатоніка.

ЦИНЬ ТЯНЬ. ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. В ста-

ть рассматривается творческое наследие китайских композиторов в области фортепианной музыки, в котором нашли свое художественное воплощение героико-патриотические образы, выявляется специфика их преломления в данных сочинениях.

Ключевые слова: китайская фортепианная музыка, героико-патриотические образы, национальные музыкальные жанры, пентатоника.

QIN TIAN. HEROIC AND PATRIOTIC THEME IN PIANO COMPOSITIONS OF CHINESE COMPOSERS. In the article a creative heritage of Chinese composers in the field of piano music is considered. The artistic realization of heroic and patriotic images, specificity of their reflection in the given compositions comes to the light.

Key words: Chinese piano music, heroic and patriotic images, national musical genres, pentatonic scale.