

талантливых музыкантов, многие из которых являются лауреатами и дипломантами престижных конкурсов.

Главное устремление ансамбля – быть интересными слушателям, постоянно совершенствоваться в звуковом отношении, поиск новых художественных и технико-исполнительских средств. Благодаря таким коллективам, как ансамбль народных инструментов «Русская мозаика» российская исполнительская культура набирает новую динамику, российские артисты осваивают ведущие сцены Европы и Соединённых Штатов Америки.

**БЫЧКОВ Д. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ МОЗАИКА».** Рассматривается история развития ансамбля народных инструментов Курской государственной областной филармонии в контексте народного академического исполнительства.

**Ключевые слова:** история, этапы развития, ансамбль, академическое исполнительство, народные инструменты.

**БИЧКОВ Д. З ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ «РУССКАЯ МОЗАИКА».** Розглядається історія розвитку ансамбля народних інструментів «Русская мозаика» Курської державної обласної філармонії в аспекті оцінки сучасного стану народного академічного виконавства.

**Ключові слова:** історія розвитку, ансамбль народних інструментів.

**BYCHKOV D. FROM THE HISTORY OF FOLK INSTRUMENTS ENSEMBLE «RUSSIAN MOSAIC».** The history of development of folk instruments ensemble (Kursk State regional philharmonic) in terms of folk academic performance is examined.

**Key words:** history, stages of development, ensemble, academic performance, folk instruments.

УДК 78.071.4 (477.54)

*Марина Чиженко*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША**

Константин Григорьевич Шаша родился в г. Мелитополе Запорожской области 8 января 1929 года, его дед был купцом первой гильдии. Семья, в которой родился отец, Григорий Алексеевич, состояла из 13 человек, он был десятым ребенком. Григорий Алексеевич окончил

коммерческое училище, обладал очень хорошим голосом (тенор). Старший брат отца, Иван Алексеевич, играл на скрипке, был отличным шахматистом. В турнире им. Чигорина играл с будущим чемпионом мира А. Алехиным. Сестры – Александра и Екатерина были воспитанницами Смольного института благородных девиц Санкт-Петербурга. Мать Константина Григорьевича – Таисия Гавриловна была самая младшая из пяти детей в семье железнодорожника. Окончила Мелитопольскую гимназию, была всесторонне одаренной личностью: занималась танцами, принимала участие в постановках кукольных спектаклей, была отличной рукодельницей, неплохо знала французский язык. Ее старший брат, Матвей Гаврилович был революционером, которого в 1905 г. забросили в Швейцарию для организации пересылки революционной литературы в Россию. (Что с ним произошло в дальнейшем неизвестно).

До 1917 г. семья Таисии Гавриловны считалась политически неблагонадежной. В доме бывали частые обыски, которые проводила жандармерия, а когда царская семья следовала на отдых в Крым, семью Таисии Гавриловны выселяли из дома. Дом находился буквально рядом с железнодорожными путями напротив вокзала.

Отец Константина Григорьевича был капитаном футбольной команды «Штурм» г. Мелитополя, защищал ворота этой команды, которая выигрывала у команд всех городов Таврии, отца выносили на руках с поля, как героя матча. В то время, по футбольным правилам разрешалось нападать на вратаря (английский стиль игры). В этот период он уже встречался с мамой Таисией Гавриловной, и она, увидев, как его бьют, сказала: «Или я, или футбол». После чего отец бросил футбол и увлекся рыбной ловлей и живописью.

После женитьбы и рождения долгожданного Кости родители уехали в Днепропетровск, где отец учился в строительном институте, после окончания, которого был направлен на работу в Донбасс. Работал в городе Дзержинске, затем в Славяногорске (ныне Святогорск), во всесоюзном доме отдыха имени Артема. В 1934 году семья переехала в г. Мерепу, где отец устроился работать инженером-строителем на стекольный завод. Константин Григорьевич учился в украинской школе № 7. В то время в Мерепе на базе дома культуры был организован оркестр народных инструментов, и отец маленького Кости, договорился с руководителем оркестра о возможности обучения сына игре на скрипке. Прослушав ребенка, проверив слух, ему начали давать уроки. И за два-три года маленький Костя уже неплохо мог играть на этом инструменте.

3 марта 1943 г. Мерефа была первый раз освобождена от немецко-фашистских захватчиков, но это счастливое время продлилось всего 2 недели. Второе освобождение, уже окончательное, было 5 сентября 1943 г. А в конце сентября Костя со своими друзьями из этого оркестра (5 человек) уже приехали в Харьков поступать в различные музыкальные заведения. Константину Григорьевичу на этот момент было 14 лет.

В октябре 1943 г. Константин Григорьевич поступает в ХССМШ-интернат по классу скрипки к доценту А. А. Лещинскому. Это был первый набор учеников в только что созданную школу. Основателями этой школы были секретарь обкома партии В. Чураев и В. Крамаренко, который стал директором школы и музыкального училища. В школе был хор и симфонический оркестр. Хором руководил В. Крамаренко, оркестром Д. Злобинский. Константин Григорьевич принимал участие в обоих коллективах. Когда Константин Григорьевич уходил из школы из-за заболевания ревматизмом, вследствие постоянного переохлаждения классах и невозможности играть на скрипке, В. Крамаренко его не отпускал. Выслушав доводы ученика, сказал: «Вы все равно вернетесь в искусство!» Его слова стали пророческими.

1943 год – идет Великая Отечественная война, освобождаются города и села Украины, в Харьковские госпитали поступают раненые бойцы и командиры Красной Армии. Для подъема духа раненых и их скорейшему выздоровлению была создана музыкальная бригада из состава студентов училища и учеников десятилетки. Среди участников этой бригады были такие выдающиеся в дальнейшем певцы и музыканты: Заслуженные артистки УССР О. Оголевец, Т. Бурцева, дирижер Харьковского театра оперетты, доцент Харьковской академии культуры А. Видулина, пианистки – сестры Мария и Наталья Ещенко, скрипачи В. Селицкий, К. Шаша, трубач А. Гунченко и др. Кроме концертной деятельности, все учащиеся занимались восстановлением города Харькова, очищая его от развалин, на сельхозработах, на заготовках дров в лесхозах Мерефы и Новой Водолаги.

В 1946-1947 гг. во Дворце железнодорожника был организован первый в послевоенном Харькове самостоятельный джаз-оркестр (руководитель В. Моргун), который со временем вырос в симфоджаз под управлением М. Молдавского, где К. Шаша играл на скрипке. Это время открытия вокальных способностей Константина Григорьевича (выходил со скрипкой и пел в сопровождении оркестра популярные эстрадные песни того времени). Чтобы наверстать два года без учебы во время войны, он посещал 10-й класс вечерней школы.

С несколькими однокурсниками делал попытку поступить в Харьковское танковое училище. Окончив техникум с отличием<sup>1</sup>, Константин Григорьевич поступает в Автодорожный институт и продолжает петь, принимая участие в городских и областных олимпиадах. На одной из них был отмечен комиссией и рекомендован для поступления в консерваторию, но, несмотря на рекомендацию, решил окончить институт. После окончания был направлен на работу в г. Молотов (ныне Пермь). В тяжелейших климатических условиях Шаша начал восстановление подвижного состава АТК, неработающего технического оборудования. Как лучший инженер треста он был направлен на повышение квалификации в Ленинград. Несмотря на карьерный рост, душа его тянется к искусству. И в один из свободных дней он зашел во Дворец культуры авиамоторостроительного завода, в котором была хорошая самодеятельность.

Музыкальная культура Перми была очень высокой, чему способствовало пребывание Кировского оперного театра, находящегося в эвакуации (1941–1944). После снятия блокады Ленинграда часть оперной и балетной труппы театра осталась в Перми. Во Дворце культуры Константин попадает в вокальный класс, где услышав его голос и прозанимавшись в нем около месяца, был выдвинут на смотр художественной самодеятельности области, который проходил на сцене Молотовского оперного театра. Исполнив украинскую народную песню *Дивлюсь я на небо* и *Песню певца за сценой* (из оперы *Рафаэль* Аренского), он был вызван в конкурсное жюри, состоящее из солистов оперного театра. Обратившись к одному из членов жюри с вопросом: «Вы меня вызывали?», последовал ответ: «Откуда вы взялись?» Народный артист РСФСР Н. Бойкиня, лауреат Государственной премии, уроженец Днепропетровска обрадовался земляку и произнес: «*А я ж бачу, щось рідне, українське!*».

Н. Бойкиня сообщил К. Шаше решение жюри, в котором ему предлагалась работа в театре. Константин Григорьевич был очень удивлен этим предложением и сослался на отсутствие специального вокального образования, но его заверили, что смогут научить всему без обучения в консерватории. В дальнейшем К. Шаша и Н. Бойкиня

<sup>1</sup> В 2009 г. состоялся 80-й юбилей ХАДТ, на который Константин Григорьевич был приглашен в качестве гостя как один из первых выпускников. В техникуме создан музей, в котором есть витрина, посвященная К. Шаше. Один из экспонатов – его уникальный концепт по технологии металлов, сшитый из коричневой оберточной бумаги (1947 г.).

стали друзьями, и, несмотря на расстояние, общались по телефону и обменивались письмами. Работа в театре на тот момент не входила в планы Константина Григорьевича. Одной из причин было положение ведущего специалиста в автотранспортной области; другой же причиной было то, что на тот момент он имел семью, а его жена, Галина Петровна, была еще студенткой 4 курса Пермского медицинского института, и в семье Шаша рос маленький сын Игорь. Однако судьба распорядилась по-своему. По решению медицинской комиссии ему нужно было срочно менять климат и Министерство Автотранспорта РСФСР по согласованию с Министерством Автотранспорта УССР с большой неохотой произвело перевод Константина Григорьевича в город Харьков.

В Харькове К. Шаша проработал в автотранспорте непродолжительное время и перешел на работу инженером-конструктором в Гипротяжмаш. В институте был свой хор, которым руководил студент консерватории. Константин Григорьевич не мог не принять участие в нем. Услышав его голос, руководитель хора настоял на том, чтобы он прослушался в консерватории. Прослушивал его выдающийся педагог, профессор кафедры сольного пения П. В. Голубев, который настоятельно рекомендовал ему поступать в консерваторию, отметив красивый «собиновский» тембр голоса.

В 1957 г. К. Шаша становится студентом 1 курса вокального факультета Харьковской консерватории по классу доцента О. П. Петровой. В течение четырех лет Константин Григорьевич совмещал работу инженера с учебой на дневном отделении консерватории. С приходом в консерваторию Народного артиста РСФСР А. О. Людмила, который стал и главным дирижером ХАТОБа, началось пополнение оперного театра молодыми исполнителями – выпускниками и студентами консерватории. Среди них оказался и студент 5 курса К. Шаша, в репертуаре которого уже было 5 партий в спектаклях оперной студии (Лыков из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова; Дон Базилио из «Свадьба Фигаро» В. Моцарта; Князь из опере «Русалка» А. Даргомыжского; Лученцио из «Украшения строптивой» В. Шебалина; Еника из «Проданной невесты» Б. Сметаны).

С поступлением в оперный театр, поверив в свои вокально-сценические возможности, Константин оставляет, наконец, инженерную специальность и полностью посвящает себя оперному искусству. Первой партией в оперном театре была партия Овлура из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Следующей партией стала партия художника

Билли в опере «Трильби» композитора А. Юрасовского. В этой опере Константин Григорьевич встретился с замечательными солистами Харьковской оперы Е. Червонюком, О. Оголевец.

За время работы в театре Мастером было исполнено более 25 партий ведущего тенорового репертуара. Среди них следует выделить такие, как: Ленский («Евгений Онегин») и Водемон («Иоланта») П. Чайковского, царевич Гвидон («Сказка о Царе Салтане») и царь Берендей («Снегурочка») Н. Римского-Корсакова, Альфред («Травиата») Дж. Верди, Альмавива («Севильский цирюльник») Дж. Россини, Беппе-Арлекин («Паяцы») Р. Леонкавалло, Пинкертон («Чио-Чио-Сан») Дж. Пуччини, Паолоно («Тайный брак») Чимароза; а также Петро («Наталка-Полтавка») и Андрей («Тарас Бульбе») Н. Лысенко.

Немало было исполнено партий из сочинений современных композиторов: Трубадур («Бременские музыканты») Г. Гладкова; Ганс («Храбрый портняжка») И. Польского; Петя («Сказка о потерянном времени») А. Юрасовской, Иван Жаркий («Павка Корчагин») Н. Юхновской; Ленка в опере «В бурю» Т. Хренникова и др. Среди дирижеров-постановщиков оперных спектаклей, с которыми работал К. Шаша, следует назвать замечательных музыкантов И. Штеймана, А. Калабухина, А. Людмила, Л. Джурмия, В. Мутина, Я. Скибинского, Ю. Янко, В. Куценко. Они оказали большое влияние на творческий рост Константина Григорьевича как музыканта. В сценическом отношении хочется выделить режиссеров-постановщиков О. Герашенко, А. Аваха, В. Скляренко, И. Черничко, В. Лукашева, Д. Смолича.

С большим успехом Харьковский оперный театр гастролировал в крупных городах СССР. Эти поездки были знаменательны не только встречами со зрителями, но интересны и с познавательной точки зрения исторических и культурных ценностей этих городов. Особенно Константину Григорьевичу запомнились гастроли в Запорожье (остров Хортица), Севастополе, Новороссийске, Николаеве, Одессе, городах Золотого кольца России.

Кроме выступлений в оперных спектаклях Шаша К. Г. занимался концертной деятельностью. Выступал на сценах многих харьковских ВУЗов, дворцах культуры, как в составе концертных бригад, так и исполняя сольные программы. Большое значение уделялось ознакомлению с музыкальным творчеством Украины республик бывшего СССР (Прибалтика, Закавказье), городов Волжского бассейна, Урала и Сибири. Выступления на телевидении всегда проходило в прямом эфире. Бывали моменты, когда на студию звонили живущие в этих

регионах украинцы и просили исполнить разные любимые ими украинские народные песни. Их просьбы тут же удовлетворялись.

Еще в период работы в оперном театре К. Шаша был приглашен на преподавательскую работу в педагогический институт им. Г. С. Сковороды на вновь созданную кафедру музыки. За время работы на этой кафедре руководителями и педагогами были созданы хоровые коллективы, оркестр народных инструментов, танцевальные ансамбли. Уровень исполнительской деятельности позволил выступить этим коллективам и отдельным солистам, в числе которых был и К. Шаша на сцене Дворца культуры «Украина» Киева. Педагогическая деятельность Константина Григорьевича была замечена музыкальной общественностью Харькова, и он был приглашен на работу преподавателем в Харьковский государственный институт культуры.

К. Шаша ведет активную концертную и педагогическую образ деятельность, выступает с музыкальными коллективами академии, много гастролирует как по Украине, так и по странам Ближнего и Дальнего зарубежья (Германия, Бельгия, Россия). В 2004 г. на свой 75-й юбилей, Константин Григорьевич исполнил партию Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского на сцене Харьковского академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенка. Привыкнув за свою богатую, многогранную, сценическую жизнь, полностью выкладываться во время исполнения той или иной партии, Константин Григорьевич и в этот раз поразил всех не только великолепным исполнением роли Ленского, музыкальностью, владением вокальной техникой, но и необыкновенным артистизмом, правдой сценического воплощения образа.

В 2009 году на своем 80-летнем юбилее, спел концерт из 2-х отделений с академическим оркестром Харьковской областной филармонии под управлением Заслуженного деятеля искусств Ю. Янко.

Во время работы в ХГАК у Константина Григорьевича завязывается творческая дружба с заслуженной хоровой капеллой «Дружба» завода ХТЗ и хором ветеранов войны и труда ДК «Искра» г. Валки, под управлением Заслуженного деятеля искусств Украины В. Ирхи. С хором «Дружба» состоялись поездки в города Германии: Марбург, Веттер. Это были незабываемые встречи в совместных концертах с хорами этих городов на лучших театральных площадках, а иногда в храмах, монастырях и даже в частях Бундесвера. В результате этих поездок и завязавшейся дружбе, хор из Марбурга дважды побывал с концертами в Харькове. Один из приездов совпал с днем освобож-

дения Харькова от немецко-фашистских захватчиков. В этот день состоялся праздничный концерт на сцене ХАТОБа, в котором принял участие немецкий хор. Перед выступлением его участники очень волновались, как встретят их украинцы, большинство из которых были ветеранами ВОВ с многочисленными государственными наградами на груди. Все были поражены сердечным приемом, который был оказан гостям из Германии.

К. Шаша был приглашен для участия в праздничном концерте в честь 15-летнего юбилея хора г. Марбурга: солировал в «Калинке», а также исполнил по четыре произведения в двух отделениях концерта. Выступления Константина Григоровича были отмечены восторженными отзывами в немецкой прессе.

Если говорить о концертной деятельности Константина Григорьевича, нельзя не упомянуть успешные выступления с академическим хором и эстрадно-симфоническим оркестром Харьковской государственной академии культуры на сцене Национальной филармонии Украины. Среди них и участие Константина Григорьевича в вечере памяти Народного артиста СССР А. Соловьяненко; с национальным оркестром народных инструментов Украины под руководством Народного артиста Украины В. Гуцал. Выступления творческих коллективов академии сыграло большую роль (наряду с научной деятельностью) в присвоении статуса Академии.

Педагогическая деятельность Константина Григорьевича на протяжении работы в Харьковской государственной академии культуры была посвящена вокальному воспитанию и общему музыкальному развитию студентов. За время работы в академии культуры в его классе получили профессиональные знания и умения по курсу «Постановка голоса» более 100 студентов. Несмотря на то, что главная специальность кафедры хороведения и хорового дирижирования – это дирижер, многие студенты сделали большие успехи в овладении вокальным искусством. Это выпускники академии: Н. Говорухина – сопрано, ныне доцент кафедры сольного пения ХНУИ им. И. П. Котляревского, кандидат искусствоведения, дипломант конкурса имени Дворжака; О. Руденко (тенор) – зав. отделением Сумского музыкального училища; артисты хора ХАТОБ им. Н. Лысенко С. Фурманова (сопрано), Р. Ялпуга (бас), О. Хибник (тенор), О. Качуровский (тенор), Г. Воскобойников (тенор), В. Комаров (баритон); солисты театра музыкальной комедии И. Булавин и А. Панасюк; преподаватели сольного пения в музыкальных училищах и школах: Т. Сагайдак, Н. Корецкая, С. Ковалева, М. Фадеева



(артистка хора оперной студии ХНУИ им. И. П. Котляревского) и многие др. Большая радость для педагога, говорит Константин Григорьевич, встретить своих выпускников и услышать слова благодарности за полученные ими знания в классе сольного пения.

Научная деятельность отразилась в статьях, программах и методических разработках по предметам учебных планов кафедры. Научная, педагогическая и творческо-исполнительская деятельность К. Шаши была высоко оценена: в 1995 году К. Г. Шаше было присвоено ученое звание профессора, а в 2007 году Указом президента Украины – почетное звание Народного артиста Украины.

### **ЧИЖЕНКО М. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША.**

Приділено увагу біографічному методу; розкрито аспекти творчого шляху одного із видатних представників оперного мистецтва у Харкові – Народного артиста України К. Шаши.

**Ключові слова:** оперний театр, тенорові партії, вокальна педагогіка.

### **ЧИЖЕНКО М. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША.**

Уделено внимание биографическому методу; раскрыты аспекты вокального творчества одного из выдающихся представителей оперного искусства Украины.

**Ключевые слова:** оперный театр, тенор, вокальное искусство, биография.

**TCHIZHENKO M. THE CREATIVE PORTRAIT OF K. SHASHA.** Attention is paid to biographical method; aspects of the vocal creative work of one of the prominent representatives of opera art of Ukraine are detected.

**Keywords:** opera house, tenor, vocal art, biography.

УДК 78.071.1:786.2.083.1(510/517)«20»

*Цинь Тянь*

## **ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

В силу исторически обусловленных причин давние национальные традиции воплощения героико-патриотической темы в китайской музыке развивались в монументальных жанрах – операх, ораториях, симфониях. Значительным вкладом в раскрытие героико-патриотической темы в китайской музыке стали кантата Си Синхая «Желтая река», его же симфонии «Национальное освобождение» и «Священная война», симфония «Великая китайская стена» Ду Минсина, опе-