

**«ЧЕЛОВЕК СМИРЕННЫЙ»:  
О ПОЭТИКЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЯ Ф. ТЮТЧЕВА**

*Веленью Божию, о Муза, будь послушна...* Вот такую высоту задал Пушкин русским музам, вот такую работу духа! Этой высотой отныне определяется причастность поэта к большой поэзии. Весь путь Ф. Тютчева, человека и поэта, человека необыкновенного ума и образованности, с пронзительным поэтическим даром – это путь чуткого прислушивания к велению Божию: о себе, о России, о назначении человека вообще и творца, в частности. По силе прозрения этого «веленья Божия» Тютчев не раз поднимался до высот Пушкина, до высот пророков. Недаром в тех главных стихах, по которым мы знаем этого поэта, вся мудрость жизни, вся разгадка тайны и смысла бытия уложены, как правило, в одну-две строки, которые, собственно, мы помним и повторяем: *...В разлуке есть высокое значенье... Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется... О, как убийственно мы любим!... Мысль изреченная есть ложь... Умом Россию не понять... Не плоть, а дух растлился в наши дни...*

Каждая из этих строк концентрирует в себе энергию целого стихотворения, силу и глубину пророческого дара поэта; с ними мы проживаем разные периоды нашей жизни – от «люблю грозу в начале мая» до «я встретил вас»... И, видимо, недаром называют Тютчева поэтом-пророком и мыслителем, а его лирику – философией<sup>1</sup>, если и всю глубочайшую философию о человеке он сумел уложить в одну строку, как бы заранее споря с будущим пролетарским писателем, громогласно возгласившим на весь XX век: «Человек – это звучит гордо!»... Велик и труден путь Тютчева к его, напротив, тихой строке; много потерь, много скорбей пришлось пережить ему на этом пути, чтобы выстрадать простую и высокую истину: **«Человек – это звучит смирено!»**

<sup>1</sup> «Лирика Тютчева, построенная на нескольких родственных мыслях и потому представляющаяся как бы его философией – вот хороший пример тех результатов, к которым привела работа Любомудров» [см.: Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. – М., 2001. – С. 83].

Какие вопросы волновали поэта на пути к его «открытию», какие сомнения терзали его душу, какие мысли не давали покоя? Думается, они знакомы каждому мыслящему человеку, который хочет понять: грешный он или праведный? что надобно ему для счастья? что значит любить, и как надо любить? как окормлять ему свою душу? Не находя ответов на эти вопросы в своей смятенной душе, Тютчев задает их природе – ближайшей поверенной в мире «таинственно-волшебных дум»:

*О чем ты воешь, ветер ночной?  
О чем так сетуешь безумно? ...  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?  
Понятным сердцу языком  
Твердишь о непонятной муке –  
И роешь и взрываешь в нем  
Порой неистовые звуки! ...*

И не только в ветре – в каждом знаке природы, каждом ее явлении поэт находит живую душу, способную откликнуться на его боль, на непонятную муку сердца, на немой вопрос:

*Что ты клонишь над водами,  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь слепую струю? ...  
Хоть томится, хоть трепещет  
Каждый лист твой над струей...  
Но струя бежит и плещет,  
И, на солнце нежась, блещет  
И смеется над тобой! ...*

И струя, и ива, и жаворонок – они все одушевлены, все становятся участниками таинственного внутреннего диалога:

*Вечер мгlistый и ненастный...  
Чу, не жаворонка ль глас?...  
Ты ли, утра гость прекрасный,  
В этот поздний, мертвый час?...  
Гибкий, резвый, звучно-ясный,  
В этот мертвый, поздний час,  
Как безумья смех ужасный,  
Он всю душу мне потряс!...*

Постепенно из соучастника романтических неистовств и душевной смуты – в жажде слиться с беспредельным! – природа превращается в тихого утешителя, мудреца и смиренника с ясной душой; в ее поэзии Тютчев находит тот образец гармонии, равновесия и любви к «всяк входящему», которого так не хватает хаосу романтической души:

*Как сладко дремлет сад темно-зеленый,  
Объятый негой ночи голубой,  
Сквозь яблони, цветами убеленной,  
Как сладко светит месяц золотой!...*

*Таинственно, как в первый день созданья,  
В бездонном небе звездный сонм горит,  
Музыки дальней слышны восклицанья,  
Соседний ключ слышнее говорит...*

Природа становится исповедальней поэта – ей он исповедует в неясном, невыразимом, смутном, несказуемом – и знает, что она поймет его своим материнским сердцем:

*Нет, моего к тебе пристрастья  
Я скрыть не в силах, мать – земля!  
Духов бесплотных сладострастья!  
Твой верный сын, не жажду я!  
Что пред тобой утеха рая,  
Пора любви, пора весны,  
Цветущее блаженство мая,  
Румяный свет, золотые сны?...*

*Весь день, в бездействии глубоко,  
Весенний, теплый воздух пить,  
На небе чистом и высоком  
Порою облака следить;  
Бродить без дела и без цели  
И ненароком, на лету,  
Набрести на свежий дух синели  
Или на светлую мечту...*

\*\*\*

*Тени сизые смешались  
Цвет поблекнул, звук уснул –  
Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул...  
Мотылька полет незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!...  
**Все во мне, и я во всем!...***

*Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души  
Тихий, томный, благовонный,  
Все залей и утиши.  
Чувства – мглой самозабвенья  
Переполни через край!...  
**Дай вкусить уничтоженья,  
С миром дремлющим смешай!***

Приняв исповедь поэта, природа словно добрый пастырь-наставник, ведет его за собой от «тоски невыразимой» к тайникам откровения: «*Дай вкусить уничтоженья!*»! Как нам понять поэта-провидца, как услышать и постичь его мольбу? И почему этого «уничтоженья» просит Тютчев как награды, как благодати?

Поэт уже понял, какое зло носит человек в самом себе, и зло это – гордыня. (Помните все того же Горького? «Человек – это зву-

чит гордо?»). Гордый человек Тютчева уже знает о своей болезни и ищет исцеления: учится у природы «растворению» («*все во мне, и я во всем!*»), тишине и покою:

*Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души,  
Тихий, томный, благовонный,  
Все залей и утиши!*

А еще учится любви: ведь что это за чувства, которые доводят до самозабвения? – А это любовь, только она может заставить нас **з а б ы т ь** себя, чтобы помнить о ближних наших! Ну чем не «учебник философии»? Двустигшие – лекарство от неприкаянности, от «тоски невыразимой», от любви к себе, целая наука о человеке – познай себя, узнай правду о самом себе, и воскликнешь, и прострешь руки в мольбе: «Дай вкусить уничтоженья, с миром дремлющим смешай!» – теперь получило новую интерпретацию: «**Усмири мою гордыню! Дай познать любовь!**» Вот так, через «сумрак зыбкий», «сумрак сонный», через мглу неясных ощущений природа вела поэта к великому откровению Любви и Смирения, к ясному свету – от ненастья уныния:

*Когда в кругу убийственных забот  
Нам все мерзит – и жизнь, как камней гряда,  
Лежит на нас, – вдруг, знает Бог откуда,  
Нам на душу отрадное дохнет,  
Минувшим нас обвеет и обнимет  
И страшный груз минутно приподнимет.  
Так иногда, осеннею порой,  
Когда поля уж пусты, рощи голы,  
Бледнее небо, пасмурнее доли,  
Вдруг ветер подует, теплый и сырой,  
Опавший лист погонит пред собою  
И душу нам обдаст как бы весною...*

Еще одно откровение дарит природа поэту: исцелять и утешать она учится у их общего Создателя; она умеет обвеять весной средь

поздней осени, как Бог умеет дохнуть на душу отрадным и приподнять груз страшных, убийственных забот; а главное, она знает (как знает Бог!), откуда на это берутся силы и благодать? А поэт – знает ли силу благодати?.. Во всяком случае, *жаждет* сошествия ее на свою душу, и знает, что есть один путь к ней – через *очищение* души от греха:

*Не знаю я, коснется ль благодать / Моей души болезненно-греховой,  
Удастся ль ей воскреснуть и воздаться, / Пройдет ли обморок духовный?*

Но чтобы дойти к свету – «из ночной тени» – прежде всего надо усмирить в себе ропот и бунт, напоить иссушенную безверием душу влагой прощения, просьбы – смиренной ектении:

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвется из ночной тени  
И, свет обретши, ропщет и бунтует.  
Безверием палим и иссушен,  
Невыносимое он днесь выносит...  
И сознает свою погибель он,  
И жаждет веры – но о ней не просит.  
Не скажет ввек, с молитвой и слезой,  
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:  
«Впусти меня! Я верю, Боже мой!  
Приди на помощь моему неверью!»*

*И жаждет веры, но о ней не просит.* Тютчев сердцем чувствует глубинную правду: человек на краю погибели оттого, что не умеет самого малого – *просить*; оттого и несчастлив, оттого и скорбит, и «невыносимое днесь выносит», что не умеет, с молитвой и слезой, попросить о помощи: «Помоги, Господи! Паче всех человек окаянен есмь»... И отступит тогда погибель гордыни, и затеплится сердце лаской – ведь только умеющий просить (а не требовать) умеет и сам помочь, а умеющий терпеть и смиряться имеет внутри силу неодолимую, и только знающий горечь унижения может возвысить других. И такие богат-

ства духа родятся в земле равнинной, согбенной, неказистой<sup>2</sup>; именно она, скудная красками, невысокая ростом, русская мать-земля озарила Ф. Тютчева высокой Божьей правдой:

*Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа –  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!  
Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплеменный  
Что сквозит и тайно светит  
В нагоде твоей смиренной.  
Удрученный нашей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде царь небесный  
Исходил, благословляя.*

И еще один трудный, жестокий урок смирения и покаяния получил поэт от жизни, чтобы узнать всю правду о себе. Это урок беззаветной, безмерной, жертвенной женской любви (не подвластной даже смерти), которой наградила и наказала его одновременно судьба. И опять природа приходит на помощь, извлекая из своих духовных запасников сокровища благодатной любви-утешения. Она дарит их людям как не-навязчивый пример нежности друг к другу:

*В часы, когда бывает / Так тяжело на груди,  
И сердце изнывает, / И тьма лишь впереди;  
Без сил и без движенья / Мы так удручены,  
Что даже утешенья / Друзей нам не смешны, –  
Вдруг солнца луч приветный / Войдет украдкой к нам*

---

<sup>2</sup> Вспомним, как другой русский писатель, И. А. Гончаров, писал о любезной его сердцу равнинной стороне, одушевленной природе Обломовки: «Небо там, кажется, ... ближе жметя к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только чтоб *обнять ее покрепче, с любовью*: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб *уберечь*, кажется, избранный уголок от всяких невзгод».

И брызнет огнецветной / Струею по стенам:  
И с тверди благосклонной, / С лазуревых высот  
Вдруг воздух благовонный / В окно на нас пахнет...

Уроков и советов / Они нам не несут,  
И от судьбы наветов / Они нас не спасут  
Но *силу* их мы чуем, / Их слышим *благодать*  
И меньше мы тоскуем, / И легче нам дышать...  
Так *мило-благодатна*, / Воздушна и светла,  
Душе моей стократно / *Любовь* твоя была.

Но не так легко откликнуться на любовь гордому сердцу – горе тому, у кого внутри все выжжено демонским испепеляющим огнем неудовлетворенной гордыни, – тот не способен полюбить других (и этим сделать счастливым себя). Недаром у Пушкина все гордецы – убийцы (Онегин, Алеко, Дон-Жуан), и лермонтовские Печорин, Арбенин – убийцы.

Гордыня – символ смерти, и изнутри, и снаружи.

О, не тревожь меня укорой справедливой!  
Поверь, из нас из двух завидней часть твоя:  
Ты любишь искренно и пламенно, а я –  
Я на тебя гляжу с *досадою ревнивой*.  
И, жалкий чародей, перед волшебным миром,  
Мной созданным самим, *без веры* я стою –  
И самого себя, краснея, сознаю  
Живой души твоей *безжизненным кумиром*.

Видимо, и о своей холодной, горделивой душе сожалеет Тютчев. Но самоотверженная любовь женщины, принесшей себя в жертву его гордыне, страдавшей и не отрекавшейся, наконец, ценой собственной жизни заплатившей за спасение души любимого – за те капли любви и смирения, которые засверкали на его сердце, – эта жертвенная любовь растеплила холод остывшего пепелища, оживила его горячей волной страдания:



О Господи, дай жгучего страданья,  
И мертвенность души моей рассей:  
Ты взял ее, но муку вспоминанья,  
Живую муку мне оставь по ней, –  
По ней, по ней, свой подвиг совершившей  
Весь до конца в отчаянной борьбе,  
Так пламенно, так горячо любившей  
Наперекор и людям и судьбе, –  
По ней, по ней, судьбы не одолевшей,  
Но и себя не давшей победить,  
По ней, по ней, так до конца умевшей  
*Страдать, молиться, верить и любить.*

И далее еще большее:

Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло  
С того блаженно-рокового дня,  
Как душу всю свою она вдохнула,  
Как всю себя перелила в меня.  
И вот уж год, без жалоб, без упреку,  
*Утратив все, приветствую судьбу...*  
Быть до конца так страшно одиноку  
Как буду одинок в своем гробу.

Из этого «жгучего страдания» рождается постепенно тихое смирение и обвевающее душу ласковое *утешение*:

Завтра день молитвы и печали  
Завтра память рокового дня...  
Ангел мой, где б души ни витали,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Да, это она, сама способная к «самозабвению», научила и его чувствовать радость растворения в другом человеке (и освобождения от гнета своего самостного Я), подарила восторг и ликование от счастья принадлежать не себе, а другому, сладость благодарного умиления: «*Слава Богу, я с тобою!*»:

Пламя рдеет, пламя пышет, / Искры брызжут и летят,  
А на них прохладой дышит / Из-за речки темный сад.  
Сумрак тут, там жар и крики, / Я брожу как бы во сне, –  
Лишь одно я живо чувю: / *Ты со мной и вся во мне.*  
Треск за треском, дым за дымом, / Трубы голые торчат,  
А в покое нерушимом / Листья веют и шуршат.  
Я дыханьем их обвеян, / Страстный говор твой ловлю...  
Слава Богу, я с тобою, / А с тобой мне – как в раю.

Это она утишила его ропщущую и бунтующую душу благостью  
мира «в груди», покоя в природе, дремотою легкого касания вечности:

Так, в жизни есть мгновенья –  
Их трудно передать.  
Они самозабвения  
Земного благодать.  
Шумят верхи древесные  
Высоко надо мной,  
И птицы лишь небесные  
Беседуют со мной.  
Все пошлое и ложное  
Ушло так далеко,  
Все мило-невозможное  
Так близко и легко.  
И любо мне, и сладко мне,  
И мир в моей груди,  
Дремотою обвеян я –  
О время, погоди!

Вот оно, счастье! Любоваться, восхищаться каждым живым мгновением Богом дарованной жизни, благословлять все, что уместилось в этом мгновении, и желать остановить его, чтобы прикоснуться к Вечности – «О время, погоди!»

\* \* \*

**Вместо выводов.** Такие тайники Жизни и сокровищницы Божьей благодати открыли Федору Ивановичу Тютчеву природа, любовь

женщины и «риза чистая Христа». В единении с ними поэт познает откровения духовной жизни. Они приходят к нему через узрение духовных недугов, которыми болен человек, и поиск путей излечения их – с тем, чтобы вкусить мир души и ощутить целостность Бытия.

Вчитаемся еще раз в стихотворение «Наш век». Что это, как не выражение в лаконичной поэтической форме идеи **спасения**?.. Идеи, подкрепленной глубоким анализом причин и следствий гибели: *растление духа, тоска, ропот и бунт, безверие, невыносимые душевные муки...*

Как просты и как трудны, а подчас и непреодолимы для гордого человека пути спасения: *смирненная просьба, молитва, слеза* (раскаяние), наконец, *вера!*.. Вся мудрость тут, вся «философия» – и как проста для понимания и ясна в выражении! Тютчев знает, как нелегок путь к Возрождению, как велика борьба между смирением и гордостью, между плотью и духом, между временем и Вечностью, но он любит человека и верит в способности его души:

О вещая душа моя! / О сердце, полное тревоги,  
О, как ты бьешься на пороге / Как бы двойного бытия!  
Так, ты – жилища двух миров, / Твой день – болезненный и страстный,  
Твой сон – пророчески неясный, / Как откровение духов...  
Пусть страдальческую грудь / Волнуют страсти роковые –  
Душа готова, как Мария,  
К ногам Христа навек прильнуть!

**Пилипенко Н. «Человек смиренный»: о поэтике мирозерцания Ф. Тютчева.** Принципы художественного сознания Ф. Тютчева рассмотрены с позиций христианской антропологии через основные её концепты – Любовь, смирение, душа, а также сравнение с романтической семантикой гордого человека.

**Ключевые слова:** поэзия, природа, смирение, Любовь, страдание, молитва.

**Пилипенко Н. «Людина смиренна»: про поетику світобачення Ф. Тютчева.** Принципи художньої свідомості Ф. Тютчева розглянуто з позицій християнської антропології через основні її концепти – Любов, смирення, душа; проводиться порівняння з романтичною семантикою гордої людини.

**Ключові слова:** поезія, природа, покора, Любов, страждання, молитва.

**Pilipenko N. «A humble man»: the poetic world-view of F.Tyutchev.** The principles of artistic consciousness by F. Tyutchev are analyzed from positions of Christian anthropology through its main concepts – Love, Humility, Soul; the comparison with romantic semantics with the Man proud of himself is carried out.

**Key words:** poetics, nature, humility, Love, sufferings, prayer.

УДК 78.01:[78.071.1:78.087.68](44)«19»

*Анна Сорокотягина*

**О ПРИНЦИПАХ ВОПЛОЩЕНИЯ ПОЭЗИИ Г. АПОЛЛИНЕРА  
И П. ЭЛЮАРА В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ПУЛЕНКА  
(на примере «Семи песен» для смешанного хора *a cappella*)**

Камерно-вокальная и вокально-хоровая музыка в творчестве Франсиса Пуленка занимает значительное место: им созданы свыше 100 песен и около 16 хоровых сочинений. Вместе с тем данные жанры не получили достаточного освещения в отечественном музыкознании до недавнего времени. За последние годы эта «лакуна» стала постепенно заполняться. Отметим появление фундаментального диссертационного исследования и целого ряда статей О. Михайловой, посвященных анализу камерно-вокальной лирики композитора [2]. Хоровое творчество пока продолжает оставаться «в тени»: в массиве научной литературы хоровые сочинения зачастую лишь упоминается хронологии творчества Пуленка. Исследователи, как правило, более детально рассматривают лишь некоторые из них, в частности, кантаты «Лик человеческий» и «Засуха» [1, 5].

Данная статья будет посвящена «*Семи песням*» для смешанного хора *a cappella*. Ее цель – обозначить основные принципы воплощения поэзии Элюара и Аполлинера в хоровой музыке Пуленка.

Как отмечают исследователи, 30–40-е годы – время активизации творческого поиска композитора, связанное с обращением к поэзии и поэтическому слову сюрреализма, его сложно-замысловатому образному миру. Пути, приведшие Пуленка к творчеству поэтов сюрреалистического течения – Аполлинеру, Элюару, имеют свои отличия. Обращение к поэзии Гийома Аполлинера проходило на ранней стадии