

# ПРИКЛАДИ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ ДЖЕРЕЛ

## ВІДПОВІДНО ДО СТАНДАРТУ АРА

### Книга одного автора

(Література)

Ніколаєвська, Ю. (2020). *Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ–початку ХХІ століть*. Харків: Факт.

(References)

Nikolaievska, Yu. (2020). *Homo Interpretatus in the musical art of the 20<sup>th</sup> – early 21<sup>st</sup> century*. Kharkiv: Fact [in Ukrainian].

### Книга двох авторів

(Література)

Черепанин, М. В., Булда, М. В. (2008). *Естрадний Олімп акордеона*. Івано-Франківськ: Лілея-НВ.

(References)

Cherepanin, M. V., & Bulda, M. V. (2008). *Pop Olympus of the accordion*. Ivano-Frankivsk: Lileia-NV [in Ukrainian].

### Колективна монографія

(Література)

Андрющенко, Т. І., ред. (2015). *Естетична освіта педагога : монографія*. Київ.

(References)

Andriuschenko, T. I., ed. (2015). *Aesthetic education of Pedagogue*. Kiev [In Ukrainian].

## Стаття з періодичного видання

(Література)

Севернюк, Т. (2014). Прийшла й постала з небуття... *Музика*, 6, 12–21.

(References)

Severniuk, T. (2014). Came and arose from inexistence. *Music*, 6, 12–21. [In Ukrainian].

## Стаття з наукового журналу, збірника

(Література)

Стрілець, А. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 60, 216–238. DOI: 10.34064/khnum1-6012

(References)

Strilets, A. (2021). The formation of the original repertory for the Folk Instruments Orchestra of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts as a historical mission of Kharkiv composers (1950–1960). *Problems of interaction of art, pedagogy, theory and practice of education*, 60, 216–238. DOI 10.34064/khnum1-6012 [in Ukrainian].

## Розділ з книги

(Література)

Цуркан, Л. Г. (2007) Вірність традиціям: кафедра сольного співу. *Pro Domo Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського* (pp. 56–75). Харків.

## (References)

Tsurkan, L. H. (2007) Faithfulness to traditions: department of solo singing. *Pro Domo Mea*: draw. To the 90th anniversary of the founding of Kharkiv State University of Arts. I. P. Kotlyarevsky (pp. 56–75). Kharkiv. [In Ukrainian].

## Автореферат дисертації, дисертація

### (Література)

Бондаренко, М. В. (2008). *Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту XIX століття)*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.

Дерев'янченко, О. О. (2005). *Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині XX століття*. (Дис. ... канд. мистецтвознавства). Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ.

Рябуха, Н. О. (2017). *Трансформація звукового образу світу в фортепіанній культурі: онтосонологічний підхід*. (Дис. ... доктора мистецтвознавства). Харківська державна академія культури. Харків.

## (References)

Bondarenko, M. V. (2008). *Solo cadence in the focus of composer's and performer's outwork cooperation (on the base of Western Europe piano concert of XIX century)*. (Extended abstract of Candidate's thesis). Kharkiv University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky. Kharkiv. [In Ukrainian].

Derevianchenko, O. O. (2005). *Neo-folklorism in musical art: statics and dynamics of development in the first half of the twentieth century*. (Candidate's thesis).

National Music Academy of Ukraine named after P. I. Chaikovsky. Kiev [In Ukrainian].

Riabukha, N O. (2017). *Transformation of the sound image of the world in the piano culture: an ontological and sono-logical approach* (Doctor's thesis). Kharkiv State Academy of Culture. Kharkiv [In Ukrainian].

### **Електронний ресурс**

(Література)

Смітюх, Г. Є., Стрілецький, В. В. Україна сакральна. Український менталітет. *Мислене дерево*. Retrieved from <https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Publ/SacralUkraine/Mentality.html> [in Ukrainian].

(References)

Smitiukh, H. Ye., Striletskyi, V. V. Ukraine is sacred. Ukrainian mentality. *Thought tree*. Retrieved from <https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Publ/SacralUkraine/Mentality.html> [in Ukrainian].